

La fiscal que investiga el espionaje en Córdoba pide procesar al general Miná, jefe de Inteligencia del Estado Mayor. Balza está preocupado

Test de inteligencia para el Ejército

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de mayo de 1999

Año 12-Nº 3761 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional libro "Iglesia y Dictadura": $4



Todo el gabinete habla de su renuncia y Menem lo llamó a Colombia para ordenarle que vuelva hoy. Pero mientras puede, Erman también se da sus gustos: contrató a Amira Yoma como asesora por 4000 pesos por mes

Páginas/2/3

¿Y A MÍ POR QUÉ ME AMIRAN?



DESVERGÜENZA

"Yo creo que existe la desvergüenza, y que la desvergüenza es un problema ideológico, de elección. A nadie lo obligan a estar donde está."
(Federico Luppi sobre la jubilación de privilegio de Erman González, en diálogo radial con Alfredo Leuco y Fernando Bravo.)

Italia ya tiene su propio juez Garzón

Página/4

Qué hará Balza, *por Martín Granovsky* 6

Fotomontaje: Página/12

El oráculo de Camdessus, *por Julio Nudler* 14

La paridad cambiaria según el FMI

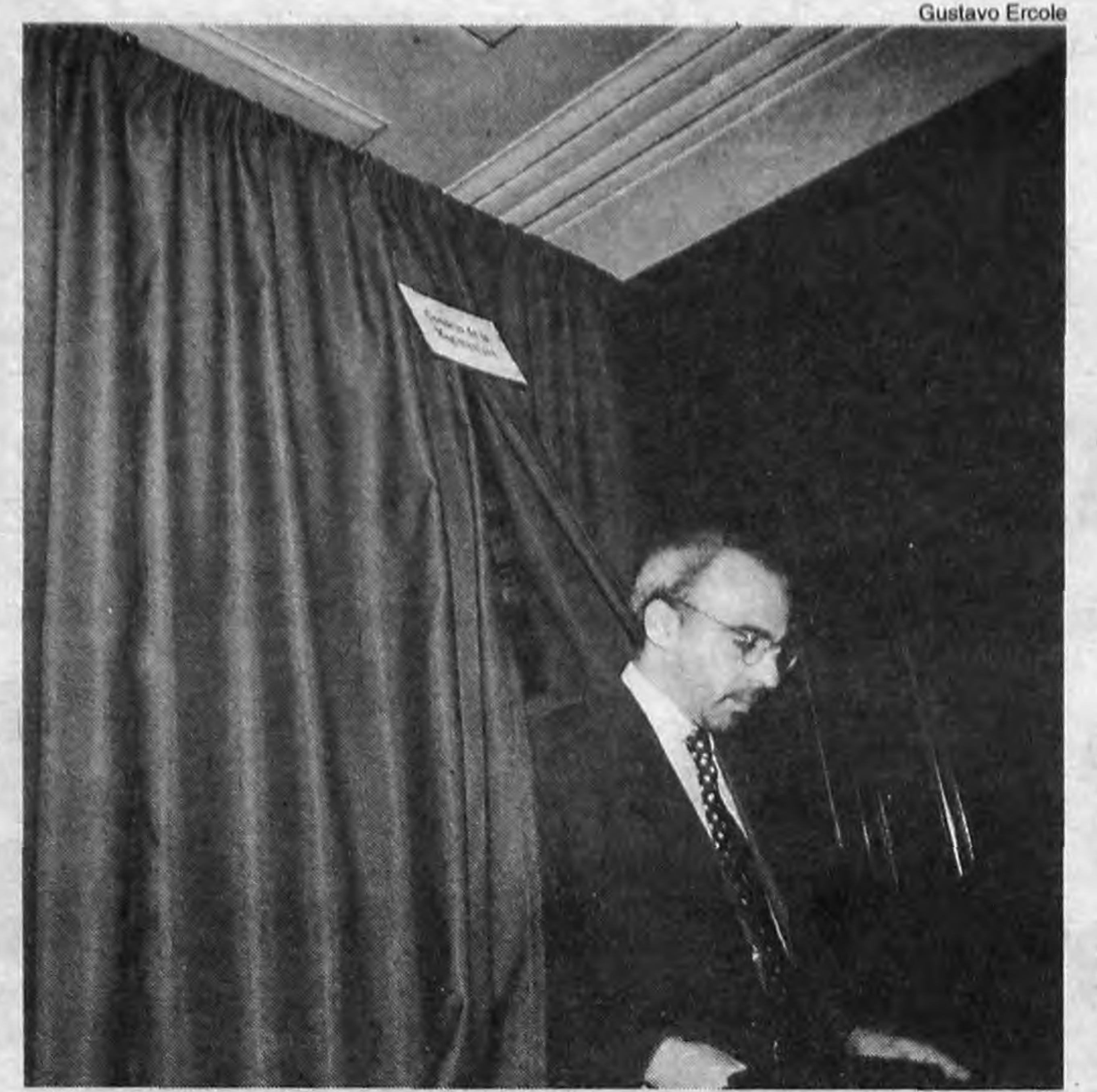
"El uno a uno es como el matrimonio"

Páginas/14/15

"Yo no plata"

"Yo no plata, no documentos en regla, no me dejan salir del país. Necesito ayuda." En su particular castellano, la iraní Nasrim Mohtari concurrió ayer a la Casa Rosada para entrevistarse con la Coordinadora de Acción Social de la Jefatura de Gabinete, Eva Gatica. Mohtari esperó en vano que le concedieran la entrevista, pero Gatica estaba de viaje. Tras dos horas sentada en el hall, Mohtari quiso ver al presidente Menem –ausente en Anillaco– y finalmente se retiró indignada. La realidad es que Mohtari sigue en el país por orden de la Corte Suprema, aunque los voceros del máximo tribunal sostienen que no han encontrado pruebas contra la mujer.

Gustavo Ercole



El juez Galeano dio por terminada la parte central de la investigación.
Es la vinculada a la Trafic, a Telleldín y a los policías bonaerenses.

Galeano quiere cerrar parte de la causa AMIA

Por Raúl Kollmann

El juez resolvió ayer dar por terminada la investigación relacionada con la Trafic. La Cámara le había dicho que la profundice.

Sorpresivamente, el juez Juan José Galeano resolvió ayer dar por concluida la investigación de la parte más importante de la causa AMIA, la relacionada con la Trafic, el armador de autos truchos Carlos Telleldín y los policías bonaerenses que están imputados de haber sido cómplices del atentado. El magistrado mandó ayer cédulas en las que anuncia la elevación a juicio de esa parte fundamental del expediente, algo que posiblemente levante duras polémicas. Fuentes tribunalicias sostuvieron ayer que "Galeano hace el cierre *sin poner en marcha* medidas que le pidió la Cámara Federal, como la reconstrucción del atentado, y que podrían echar más luz sobre lo ocurrido. Es un cierre prematuro y un roce con la Cámara".

Fuentes cercanas al juzgado dan una versión contraria: "La elevación a juicio fue pedida por la propia Cámara y, además, no se puede seguir demorando una causa en la que hay personas que ya llevan tres años presas. En paralelo, se va a hacer la reconstrucción y se continuará con la investigación". Sea como fuere, el cálculo es que el juicio oral se realizará recién el año próximo.

Los fiscales, abogados defensores y los representantes de los familiares de las víctimas recibieron ayer una breve cédula judicial en la que se anuncia el pase a juicio oral del grueso de la investigación sobre lo que se ha dado en llamar la conexión local. Hasta el momento, en la causa AMIA, el juez dio por probadas pocas cosas, pero las más notorias son que en la mutual judía estalló una camioneta Trafic cargada de explosivos, que el vehículo fue propiedad del armador de autos truchos Carlos Telleldín y que éste supuestamente se la entregó a policías bonaerenses ocho días antes del ataque. Esta es justamente la parte neurálgica de la causa y es la que se eleva a juicio oral.

Hace una semana, la Cámara Federal confirmó que Telleldín debe ser imputado como cómplice del atentado, le sugirió a Galeano que haga una reconstrucción del ataque para verificar el recorrido de la camioneta y que determine si los testigos, por su posición, pudieron ver lo que declararon en la causa. Además, la Cámara le pidió al juez que investigara la presencia de un helicóptero de la Policía Bonaerense –sobrevolando la sede de la AMIA– la noche anterior al atentado y que profundice la pesquisa sobre varios integrantes de la Policía Federal. Para finalizar, el tribunal le dijo al juez que eleve esa parte de la causa a juicio oral.

Ayer Galeano puso en marcha esto último. La duda se plantea porque la reconstrucción y otras medidas –sostienen algunos de los defensores– deberían hacerse antes del cierre de esa parte de la investigación, porque afectan directamente las imputaciones contra Telleldín y los policías bonaerenses. "La Cámara le dio una orden a Galeano, al juez no le gustó y se apresuró al cierre", razonan esos defensores. En cambio, los hombres del juez y también los fiscales consideran que las medidas se pueden tomar igual y que ya ha pasado demasiado tiempo: "Ese tramo del expediente debe mandarse a juicio oral. La misma Cámara lo pidió. Telleldín está preso desde hace tres años y los policías desde hace dos".

Más allá de esta polémica, lo cierto es que la parte neurálgica de la causa AMIA entra en la recta final y el mayor de los interrogantes es si hay suficientes pruebas para condenar a los únicos detenidos por el atentado. El juez Galeano y los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia aseguran que sí.

REINAUGURAN LA SEDE DE LA AMIA

Acto sin estridencias

A las apuradas y con bajo perfil, la AMIA hará el próximo miércoles 26 de mayo el acto de inauguración de su nuevo edificio edificado en el predio donde se produjo el atentado de 1994. Con la consigna *Por la Justicia y por la Vida*, la concentración se iniciará a las 9.53 -.hora del ataque-. en la calle Pasteur frente al número 633. Hasta anoche no estaban definidos los oradores, aunque se descuenta que hablará el todavía presidente de la AMIA, Oscar Hansman, cuyo mandato termina a fin de mes y se hará presente un representante del Poder Judicial de Israel.

De acuerdo a la comunicación oficial, el acto "tendrá connotaciones austeras y de homenaje y recordación a las 86 personas fallecidas en el atentado". Además, una vez finalizada la concentración el público podrá ingresar a la nueva sede, pasando por la llamada Plaza Seca, donde se emplaza el impresionante monumento a las víctimas. Lo que más llama la atención es el bajo perfil de la convocatoria. Se esperaba que la reinauguración de la AMIA se constituyera en una concentración de envergadura, muy bien preparada, con la participación de columnas de las distintas fuerzas políticas y de la comunidad judía, todo apuntando a un fuerte reclamo de Justicia. Algunas fuentes de la AMIA explicaron el apuro por el cambio de autoridades de la mutual, en tanto que otros señalaron que "no es tiempo de grandes movilizaciones". Sea como fuere, lo cierto es que el próximo miércoles, después de cinco años de forzosa ausencia, la AMIA vuelve a su hogar. Un regreso, sin dudas, esperado.

EN MEDIO DE LA LLUVIA DE

Adiós

Por Diego Schurman

Menem le exigió que volviera de Colombia hoy mismo "para dar la cara". Todos lo dan por renunciado y se barajan nombres para reemplazarlo. Para peor, en la última reunión de gabinete reconoció que contrató a Amira Yoma con un sueldo de 4000 pesos. Si renuncia tendrá problemas en las causas de armas.

Erman González saboreaba un café auténticamente colombiano cuando recibió el llamado de Alberto Kohan: "Volvete ya y poné la cara". El secretario general de la Presidencia no mencionó la palabra renuncia ni habló de Amira Yoma. En verdad no hizo falta. Los asesores del ministro de Trabajo, quien participaba de una cumbre en Cartagena de Indias, se habían ocupado de informarle que su futuro en el cargo pendía de un hilo y que se había filtrado aquel dato que el funcionario intentó guardar bajo siete llaves: la contratación de la cuñada del presidente Carlos Menem como asesora de la cartera laboral. Anoche, en la Casa Rosada barajaban nombres para reemplazar a Erman, al considerar que su situación "es insostenible".

González voló a Colombia el miércoles, tal cual adelantó **Página/12** en su edición de ayer. Oficialmente viajó para participar de una cumbre regional de ministros de Trabajo. Pero su objetivo era, inequívocamente, salir del centro de escena y descomprimir una situación creada tras revelarse que cobra una jubilación de privilegio de 8 mil pesos y un retroactivo de 222 mil.

La comunicación de Alberto Kohan con González fue ordenada en persona por Menem. El secretario general de la Presidencia no pudo ocultar su regocijo. Si bien menor, su interna con el ministro es una de las tantas que alimentan las conversaciones en los pasillos oficiales. El retorno de Erman está previsto para hoy a las 8.30 en un vuelo de Lan Chile, ya que no consiguió pasajes para volar por Aerolíneas Argentinas.

La inquina del Presidente con su coterráneo fue explicada por los habituales voceros de la Casa Rosada de distintas maneras. La versión más escuchada es la que asegura que Menem no soportó la borrada del ministro en momentos en que los dirigentes de la Alianza y el duhaldismo se pelean para ver quién castiga más duro al Gobierno, unos pidiendo el juicio político de Erman, los otros calificando como "vergonzosa" su actitud.

Algunos equipararon la orden de Menem a su ministro con otra que el Presidente realizó a su secretario Miguel Angel Vicco para que concurriera al programa de Mariano Grondona a defenderse de las denuncias por su participación en la comercialización de leche podrida. Ahora, como entonces, el Presidente no quiere pagar los costos políticos de sus funcionarios. Ya se lo hizo saber hace unos días al ministro de Economía, Roque Fernández, a raíz del controvertido recorte presupuestario. Y lo mismo al ministro de Interior, Carlos Corach, y a la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, a raíz de la pelea que mantienen por la interminable interna del PJ porteño.

Vendetta: ***Una versión asegura que la revelación de la jubilación de Erman es una "vendetta" de la interna de Capital que lo enfrentó con Corach.***

Justamente ayer una versión aseguraba que la revelación de la jubilación de privilegio de Erman es una "vendetta" producto de esa interna, que el ministro y Bello dirimen en tribunales al entender que

El Adolfo en La Rioja

Adolfo Rodríguez Saá aseguró ayer haber conseguido el respaldo del presidente Carlos Menem a su precandidatura presidencial. Pero el gobernador de San Luis todavía no logró encontrar un compañero de fórmula para competir con el binomio que integran Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega.

Rodríguez Saá había prometido anunciar ayer a su coequiper, pero la invitación de Menem a compartir las celebraciones de un nuevo aniversario de la fundación de La Rioja lo sacó del apuro. El puntano aprovechó allí para buscar el aval del Presidente en un encuentro en el que, además, participaron el ministro del Interior, Carlos Corach, y el gobernador electo de Córdoba, José Manuel De la Sota.

La dificultad de Rodríguez Saá para conseguir que un dirigente de renombre lo acompañe, luego de la negativa del economista Martín Redrado, fue un tema recurrente en las preguntas de los periodistas, quienes en respuesta escucharon un escueto "no me agredan".

DENUNCIAS CONTRATO A AMIRA COMO ASESORA

Erman cruel

el triunfo de la boleta competidora –encabezada por Corach– es el resultado de un fraude electoral.

En medio de tantas especulaciones, con la misma soltura que algunos hablaban del adiós de Erman se echaron a rodar candidatos para reemplazarlo. La lista fue interminable, pero entre los más escuchados figuraron el actual viceministro de Trabajo, José Uriburu –que compartió con Erman el viaje a Colombia–, y el ex titular de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS), Saúl Bouer.

Un norma que habitualmente respeta Menem es la de no pedir la renuncia de sus ministros en momentos en que la prensa habla de ella. Pero no es una ley sagrada. Veinticuatro horas antes de que la ministra de Educación, Susana Decibe, abandonara su cargo, esa posibilidad ya figuraba en los titulares de todos los medios.

La eventual renuncia de Erman, lejos de aliviar los conflictos en el Gobierno podría incrementarlos.

Trastorno: ***Si renuncia perderá automáticamente la inmunidad procesal y deberá presentarse ante la Justicia en la causa por la venta ilegal de armas.***

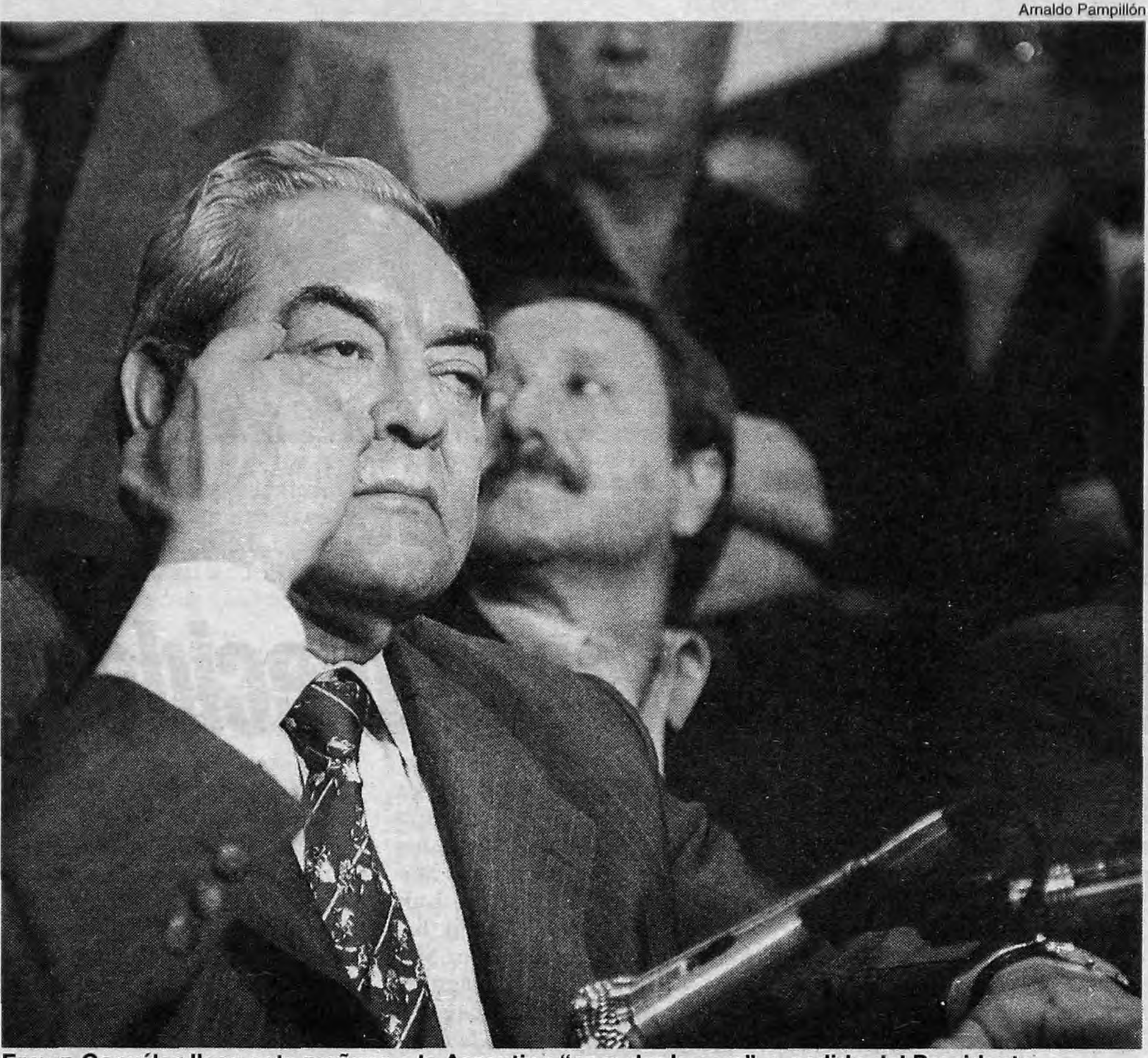
Es que sin su cargo perderá automáticamente la inmunidad procesal, y deberá presentarse ante la Justicia en la causa por la venta ilegal de armas, en la que se lo acusa por presunta "falsedad ideológica" de tres decretos que firmó durante su gestión en el Ministerio de Defensa. Al pie de esos decretos también aparece la firma de Menem. Por lo tanto la suerte de uno también parece estar atada a la del otro.

Ese era uno de los puntos que ayer ponía en duda la posibilidad de la renuncia de Erman. El menemismo, con la colaboración del duhaldismo, se preocupó hasta ahora en proteger al ministro de las denuncias por el tema armas. El propio Presidente encomendó al diputado César Arias que homogeneice la defensa de todos los funcionarios del Gobierno involucrados. En el Congreso el PJ se olvidó de las internas y los legisladores se abroquelaron para evitar el juicio político de Erman.

La reciente solicitud del cobro de un haber jubilatorio justo en momentos en que expira el gobierno menemista evidentemente no fue la única "imprudencia" de Erman González. El ministro también mencionó en voz alta a Amira Yoma en una de las últimas reuniones del gabinete. Allí muchos se enteraron de que la cuñada del Presidente, que alcanzó notoriedad por su vinculación con el denominado "Narcogate", estaba asesorando al jefe de la cartera laboral.

Por su trabajo en la Secretaría de Relaciones Internacionales, Amira cobra 4 mil pesos, según revelaron a este diario fuentes del Ministerio de Trabajo. Exactamente la mitad de la jubilación de privilegio que percibe Erman.

Arnaldo Pampillón



Erman González llega esta mañana a la Argentina "para dar la cara", a pedido del Presidente.
Menem le exigió la misma prueba a Miguel Angel Vicco antes de que renunciara a su cargo.

Golpes contra Sup-Erman

◆ **Fernando de la Rúa.** Pidió la renuncia del ministro y apoyó el pedido de juicio político de los diputados aliancistas. "Hay que dar algún ejemplo, ya se lo hemos pedido con la cosa de las armas, ahora se agrega esto" expresó. "El cobro de la jubilación y el cobro del sueldo, es el reflejo de un sistema propio de La Rioja, que allá se había implementado. Así que siendo ministro de Trabajo hay un fuerte conflicto ético", consideró. "Estoy en contra de las jubilaciones de privilegio", dijo.

◆ **Carlos Ruckauf.** Aseguró que si llega a ser gobernador "nadie se atrevería a actuar" como Erman González, cobrando a la vez una jubilación cercana a los 8 mil pesos y un sueldo y gastos de representación por 9 mil. "No duraría ni un minuto" en su cargo, manifestó.

◆ **Carlos "Chacho" Alvarez.** "Lo de Erman en La Rioja es la punta de un iceberg de un verdadero festín de privilegios que hay que desnudar", alertó. Y apoyó el pedido de juicio político fundado en el señalamiento de "falta de aptitud ética y moral" del ministro.

◆ **Eduardo Duhalde.** "Los jubilados no tienen la culpa de los despilfarros que se hicieron en las cajas de distintas provincias con privilegios evidentes". Consideró que la jubilación y el retroactivo percibido por Erman resultan "una burla a los jubilados".

PERFIL DE AMIRA: DEL NARCOGATE A TRABAJO PASANDO POR LOS CASCOS BLANCOS

"La Yoma más cercana a Menem"

Por Laura Vales

"De todas las mujeres Yoma, fui siempre la que estuvo más cerca de Carlos Menem", se jactó en 1989, cuando era dueña absoluta de la agenda del Presidente y ocupaba un despacho a escasos metros del sillón de Rivadavia. Tal vez eso sólo alcance para ilustrar por qué, aun en los peores momentos, Amira Yoma nunca perdió los favores del poder. La mujer de las metamorfosis estéticas, la que el Narcogate amenazó con hundir para siempre, se las ha sabido arreglar, sin embargo, para volver una y otra vez a ocupar espacios de privilegio.

La cuñada más joven del Presidente comenzó a trabajar con él en 1983 como directora de Audiencias de la Casa de Gobierno de La Rioja; pasó luego al banco provincial. Las tormentas matrimoniales del Presidente y su hermana Zulema nunca lograron distanciarla de Menem. Cuando el riojano llegó a la Casa Rosada, se convirtió en la llave para quien quisiera acceder a una entrevista con él.

Fue su época de oro, cuando deslumbraba a más de un funcionario con sus rasgos árabes y su mirada brillante. Pero Amira siempre quiso más: mejoró sus facciones a fuerza de cirugías, cambió sus ojos oscuros con un par de lentes de contacto azules y comenzó a portar diseños exclusivos de la hoy caída en desgracia Elsa Serrano.

Entonces estalló el escándalo del Narcogate. Fue en 1991, cuando la menor de las Yoma fue denunciada como correo de una banda de narcotraficantes que lavaba dólares sucios en Buenos Aires y Montevideo; la misma causa comprometía a su ex marido Ibrahim Al Ibrahim, entonces funcionario en la Aduana, y a Mario Caserta. Menem intentó protegerla durante meses, pero terminó ordenando su suspensión y alejándola del cargo de directora de Audiencias cuando la repercusión pública del caso amenazó con arrastrarlo al borde del abismo.

Amira llegó a estar procesada y con prisión preventiva. El ostracismo la sumió en un pozo depresivo: vivía a calmantes e incluso debieron internarla. Finalmente, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, dos camaristas propuestos por Corach, revocaron la prisión preventiva y abrieron el camino para su sobreseimiento definitivo.

La actual asesora de Erman González (ver nota central) nació en Nonogasta, La Rioja. Sus padres la inscribieron como Amalia Beatriz porque en el registro civil no aceptaron el nombre Amira, que en sirio quiere decir princesa. Desde los seis años y hasta su adolescencia vivió en Siria; a los veinte, por pedido de Zulema, volvió a la Argentina.

Se casó a fines de 1986 con Ibrahim Al Ibrahim, pero el matrimonio se rompió antes de cumplir tres años. La pareja vivía en un tres ambientes en Wilde, en el conurbano bonaerense; en 1989 la cuñada presidencial dejó su departamento para mudarse a Coronel Díaz y Paraguay. Un año más tarde, en febrero de 1990, adquirió el petit hotel de Belgrano R, que con tres plantas, terraza y sótano está valuado en medio millón de dólares.

En octubre de 1995 se casó con el periodista Jorge "Chacho" Marchetti; fue el punto de partida de un lento retorno a los despachos oficiales. Primero intentó ingresar al cuerpo diplomático, pero chocó con la oposición de los embajadores de carrera. Amira no bajó los brazos, y en agosto del año pasado logró ser nombrada como asesora de la Secretaría de Cascos Blancos conducida por Octavio Frigerio, con un sueldo de 1730 pesos. En el camino habían quedado otros intentos frustrados y largas conversaciones plagadas de quejas y reclamos a Erman González. El mismo ministro que ahora la beneficia con un contrato de asesora por el que Amira cobrará, hasta diciembre próximo, un sueldo de cuatro mil pesos mensuales.

Gustavo Ercole



Uno de los tantos rostros de Amira Yoma, habituada a los cambios.
Suele variar sus facciones, también muda habitualmente de despacho.

Suárez Mason tiene otro proceso en su contra. Esta vez es por los desaparecidos de origen italiano.

Los militares acusados son siete, y siete los casos de asesinato, más la desaparición de un bebé.

Lo dispuso ayer la Justicia italiana. El Estado de ese país es querellante en la causa. Acusan a Suárez Mason y a Riveros por siete casos de asesinato.

Enrique García Medina



Italia enjuiciará a militares argentinos por los desaparecidos

Por Laura Términe
Desde Roma

El 21 de octubre próximo, la Justicia italiana iniciará un proceso contra siete militares argentinos acusados del asesinato de siete ciudadanos italianos y la desaparición de un bebé, hechos cometidos durante la dictadura militar. El juez de indagaciones preliminares, Claudio D'Angelo, decidió ayer enjuiciar a los generales Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros, responsables de la primera y la cuarta zona militar de Argentina, respectivamente, durante la década del setenta, al entonces jefe de la Prefectura Carlos Gerardi y a cuatro de sus subordinados, los militares Luis Porchetto, Alejandro Puertas, Oscar Héctor Maldonado y Roberto Rossin. El magistrado rechazó todos los argumentos que llevaron al tribunal de Roma los abogados defensores de los militares, Giovanni Aricó y Marcelo Melandri. El gobierno italiano será parte civil en el juicio.

El juez afirmó en su sentencia que en todos los casos se trató de delitos políticos cometidos contra ciudadanos italianos, dos de las tres condiciones que según el Código Penal de este país permiten la intervención de un tribunal nacional sobre acontecimientos sucedidos en el exterior. La tercera es la necesidad de que el ministro de Justicia autorice el debate en las instancias preliminares. Sobre este punto, D'Angelo desestimó un pedido de la defensa de los militares que consideraba "no válida" la solicitud realizada por el ministro Clelio Darida en 1983.

"Considerando la naturaleza política de los crímenes imputados, que encuentran su raíz en la despiadada opresión de la oposición, con la sistemática supresión de los opositores a la dictadura militar y casi siempre de su cadáver, represión y supresión científicamente deliberada y actuada por la Junta militar; y considerando el interés del Estado italiano y del respectivo gobierno de ver garantizados y no suprimidos con la exterminación física de sus portadores, los derechos inviolables de los ciudadanos italianos", leyó el juez para explicar la apertura del proceso. Además, D'Angelo consideró legítimos los testimonios presentados por los familiares de desaparecidos, tomados de las declaraciones realizadas en Buenos Aires durante el Juicio a las Juntas, que habían sido cuestionados por Aricó.

Durante la exposición, que incluyó un elogio a Diego Maradona "por lo que le dio a Nápoles", Aricó insistió con el argumento de "enterrar las culpas" de quienes ejercieron violencia de Estado en Argentina, considerando las leyes de obediencia debida, punto final y los indultos, como el final de un período histórico que debe entenderse dentro de los límites de Argentina.

El abogado de Familiares, Marcelo Gentili, utilizó durante su alegato -que duró una hora y media- la sentencia emitida en 1985 por la Cámara Federal y el acto de extradición de Suárez Mason realizado por un tribunal de la ciudad de San Francisco en 1987, para demostrar el acuerdo que existía entre Suárez Mason y Riveros para realizar operaciones clandestinas y la responsabilidad del ex jefe del I Cuerpo de Ejército sobre 20 cárceles ilegales. Gentili realizó una minuciosa descripción de la situación en que desaparecieron y fueron asesinados los siete ciudadanos italianos Laura Carlotto, Pedro Mazzocchi, Norberto Morresi, Luis Alberto Fabri, Daniel Ciuffo (bajo responsabilidad de Suárez Mason) y Mario Marras y Martino Mastino (delitos imputados a Riveros y Gerardi), y sobre la desaparición de Guido Carlotto, nacido en cautiverio. "La peor injusticia para esta gente es el asesinato en secreto; el debate que propone el fiscal será un resarcimiento moral", concluyó Gentili antes de pedir la apertura del proceso.

El fiscal Francisco Caporale evaluó que una de las pruebas que definió la apertura del proceso fue el testimonio de Morris Fidball-Binz, jefe del equipo argentino de antropología forense y responsable de la identificación de los cuerpos de Mazzocchi, Morresi y Laura Carlotto. Según Caporale, su declaración dio "cientificidad" a los testimonios que ayudaron a la reconstrucción del mapa de la tortura y la muerte de los desaparecidos italianos en Argentina.

"Respuestas democráticas"

Cuando el juez italiano leyó la sentencia, en la sala del Tribunal de Roma, Angela Boitano no pudo contener su emoción. "Me siento sola", decía y era un poco cierto. Era la única familiar de desaparecidos que estaba presente a pesar de que los casos de sus dos hijos, Miguel Angel y Adriana, desaparecidos en 1976, no están entre los siete por los que la Justicia de Italia procesará al general Suárez Mason y a otros seis militares argentinos. Boitano, que vivió en Italia entre 1979 y 1983, es testigo de 16 años de laberintos judiciales y políticos, de búsqueda de pruebas y testimonios, de momentos en que todo parecía volver a cero.

Estela Carlotto había salido de Roma por la tarde casi convencida de que vencerían la larga batalla. El juicio "servirá para romper la impunidad a nivel internacional y reforzar para que no procedan actos similares en el futuro", había dicho, "un estado democrático como Italia dará respuestas democráticas a través de su Justicia". Elena Alfaro también había regresado a París, donde vive desde hace más de 20 años, cuando escapó de Argentina después de haber estado secuestrada siete meses en el campo El Vesubio y de perder para siempre a su compañero Luis Fabri. El abogado Marcelo Gentili, que acusó al ex oficial nazi Erich Priebke por la masacre de las Fosas Adreatinas, y que acompaña los intentos de enviar el tema de los desaparecidos italianos a juicio desde el principio, estaba exultante. Ni se acordaba del imprevisto corte de luz durante su intervención de la mañana y de los esfuerzos por continuar a la luz de un pequeño farol, en una sala que lo continuó escuchando a oscuras.

NORBERTO JULIO MORRESI, PADRE Y QUERELLANTE

"Nuestros hijos nos han parido"

Por Romina Calderaro

Norberto Julio Morresi hubiera querido ser historiador o abogado, pero no pudo lograrlo. Lo secuestraron el 23 el abril de 1976 y lo mataron ese mismo día. Tenía 17 años. Su padre, Julio Morresi, como descendiente de italianos, fue uno de los que en 1989 solicitó a la Justicia de ese país la apertura de un proceso penal contra los militares que mataron a su hijo. Ayer, conversó con *Página/12*.

–¿Cómo recibió la noticia de que la justicia italiana va a abrir juicio contra Suárez Mason y otros militares?

–Sentimos la alegría de que dé frutos una lucha de tantos años. Nosotros no pedíamos venganza, sino justicia. Hubiésemos deseado terriblemente que fuera nuestra Justicia, pero esto, más allá de que sea un juicio simbólico va a servir para que el genocidio que vivimos tenga la repulsa de la sociedad, para que el "nunca más" sea una realidad. Repito, no como venganza, sino como un reaseguro a una democracia tan incipiente como la nuestra.

–¿Cómo era Julio?

–Era un chico de unas condiciones humanas extraordinarias, estaba siempre preocupándose por los demás. Tengo tantas anécdotas ... Un día de mucho frío llegó a la casa sin el pulóver y la madre le preguntó dónde estaba. "Mamá, no te enojes, pero acá en la otra cuadra había un chico que estaba muerto de frío y se lo dejé a él. Yo tengo tres o cuatro", le dijo.

Esos son los rasgos de solidaridad que tenía esa generación tan linda que se perdió. Los militares argentinos lograron que la Argentina se convirtiera en el desastre que es hoy, sembraron el terror. Por eso la inseguridad, la pobreza extrema.

–¿Tiene esperanzas de que la situación del país cambie?

–Como homenaje a ese hijo que dio su vida a los 17 años, quiero seguir pensando que ese mundo con el que él soñó puede ser realidad, que puede haber una Argentina mejor. En realidad, nuestros hijos nos han parido a nosotros.

PROCESOS ALREDEDOR DEL MUNDO

"Todo juicio está bien"

Por Hebe de Bonafini*

Me parece que todos los juicios que se abran están bien, pero las Madres de la Asociación pensamos que hay que considerar los crímenes como lo que son: crímenes de lesa humanidad. Entonces, la realidad es que no pueden tomarse como casos aislados porque la humanidad somos todos, no solamente los franceses, los españoles o los italianos. Por eso, el 28 de mayo iremos a Roma y presentaremos una acusación particular que ya ha sido aceptada en otros lugares considerando el tema más globalmente.

** Presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo*

"Esto es un aliciente"

Por Tati Almeida *

Es fantástico lo que ha ocurrido en Italia. De a poco, los genocidas van teniendo su juicio. Esto es un aliciente, es demostrar nuevamente que los derechos humanos se están globalizando y tiene que servir como antecedente para los otros países que tienen juicios por desaparecidos en este país. Esto está ocurriendo gracias a la labor de los organismos de derechos humanos, de la prensa y de la sociedad. No nos conformamos con los juicios simbólicos, pero rescatamos lo que estamos logrando. Nos da oxígeno.

** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora*

"Alto valor simbólico"

Por Rosa Roisimblit*

Es muy importante que se le inicie un juicio a los militares, que se los convoque, pero no creo que se presenten porque no les interesa, no quieren figurar, y si saben que si salen de acá van a ser detenidos por el FBI. El valor simbólico, en cambio, es muy importante en el sentido de que estamos demostrando que estos sujetos hicieron cosas tremendas, aberrantes, que aunque aquí hayan sido perdonados, pueden ser condenados en el exterior. Eso es muy importante.

** Asociación Abuelas de Plaza de Mayo*

PIDEN EL PROCESAMIENTO DEL JEFE DE INTELIGENCIA DEL EJERCITO

Miná entre los espías cordobeses

Es por la causa abierta sobre el espionaje hecho a la Justicia en dos causas de desaparecidos. La fiscal imputó a Miná, a otros cinco militares y a tres civiles. Balza prefiere guardar silencio.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

El jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Miná, junto a otros cinco militares y tres civiles fueron imputados por la Justicia federal de Córdoba del delito de abuso de autoridad, en relación con el espionaje que habrían realizado sobre las causas que instruye la jueza Cristina Garzón de Lascano, quien investiga el destino de los desaparecidos y de los niños nacidos en cautiverio durante la última dictadura militar.

La acción penal promovida por la fiscal federal Graciela López de Filoñuk se basa en la figura delictiva contemplada por el artículo 248 del Código Penal e involucra, además de Miná, al coronel José Luis Bo –de la Jefatura II de Inteligencia del Ejército–, al teniente coronel Abel José Guillamondegui –jefe de Inteligencia del Tercer Cuerpo–, al suboficial mayor Roberto Luciano Quiroga, a un mayor de apellido Baudano y al sargento ayudante Edmundo Víctor Orsolini. Estos cuatro últimos cumplen funciones en Córdoba, al igual que los tres civiles implicados. Tal como lo adelantó **Página/12** ayer, uno de ellos es Santiago Houston, agente de la Administración Nacional de Aduanas, y los dos restantes son Pablo Daniel Camps y un sujeto de apellido Silva, quienes se desempeñan como personal civil de inteligencia (PCI) del Ejército. Según la acusación, todos serían coautores de abuso de autoridad a excepción de Houston, que es mencionado en la requisitoria fiscal como "partícipe necesario" del mismo delito. Si bien es agente de la Región Aduanera con sede en Córdoba, Houston trabaja desde hace algunos meses en el Juzgado Federal Nº 1, cuyo titular es Ricardo Bustos Fierro.

El escándalo de espionaje a la Justicia por parte de los militares salió a la luz la semana pasada cuando, después de escuchar las declaraciones testimoniales de Guillamondegui, Orsolini y Quiroga, la jueza ordenó la detención de este último por falso testimonio. Quiroga cometió el delito "en flagrancia", al no recordar las evidencias que la magistrada le presentó y después de que sus supuestos "colegas" de espionaje sí habían reconocido el seguimiento que realizaban de la llamada "causa Menéndez". Junto al coronel Bo, señalado como quien "realizó el pedido", desde Buenos Aires, los cuatro militares fueron pasados a disponibilidad por la jefatura del Ejército, en una rápida reacción del general Martín Balza. Ante la repercusión del hecho y la versión periodística de que su jefe de inteligencia sería llamado a declarar, Balza viajó espontáneamente a Córdoba, donde el martes pasado mantuvo una reunión de dos horas con Garzón de Lascano para poner "el Ejército a disposición de la Justicia", según sus propios dichos. En aquella oportunidad Balza había dicho: "Puedo garantizar, y digo esto con motivo de la información de prensa de esta mañana, que el jefe II de Inteligencia del Ejército, el general Miná, no ha dado ninguna orden al respecto y no tiene nada que ver con esta situación". La acción penal promovida ayer por la fiscal Filoñuk muestra su disidencia con la afirmación de Balza.

Militares: ***Los otros militares imputados son el coronel Bo, el teniente coronel Guillamondegui, el mayor Baudano y los suboficiales Quiroga y Orsolini.***

Si bien la imputación a Miná fue la que causó mayor sorpresa, fuentes judiciales descontaron que existen los elementos suficientes para procesar al militar. Ayer mismo el jefe del Ejército volvió a Córdoba, en este caso con el propósito de participar de un acto que se realizó en horas de la tarde en el Tercer Cuerpo, pero no quiso hablar sobre el tema: "No tengo que opinar sobre las resoluciones que toma la Justicia, escapa a mi competencia", señaló a los periodistas. Balza negó que vaya a realizar una investigación interna para determinar quiénes y cómo se ocuparon de realizar tareas de inteligencia dentro del Ejército y dijo que si lo hiciera "estaría vulnerando la legislación vigente".

Después de recibir la acusación, Garzón de Lascano firmó ayer por la tarde el decreto para poner fecha a las indagatorias a los imputados. La primera declaración indagatoria será tomada el lunes 31 de mayo y trascendió que la jueza se tomaría un día para cada citación. El abogado defensor adelantó a **Página/12** que hoy realizará una presentación en el juzgado de Garzón de Lascano en relación a la causa, aunque prefirió no dar más detalles. Eduardo Rodríguez Aramburu valoró como "muy discutible" la calificación de la fiscal y dijo que, entre los imputados de un delito como abuso de autoridad no puede haber desde un general hasta un sargento. "La figura de abuso de autoridad se aplica a funcionarios públicos, y habrá que ver si un sargento ayudante reviste esa condición", señaló.

El abuso de autoridad es un delito excarcelable, ya que prevé una pena de un mes a dos años de prisión e inhabilitación especial por el doble de tiempo, y es aplicable tanto a quien da una orden fuera de su competencia como a quien la cumple. Según pudo conocer este diario, entre las pruebas con que cuenta la jueza están las escuchas que se realizaron durante tres días seguidos como consecuencia de la intervención del teléfono de la Central de Reunión de Información –de la que es jefe Guillamondegui–, donde figuran ocho de los nueve procesados.

Alejandro Elías



El general Miná, jefe de Inteligencia, quedó involucrado.
Balza le había dado todo su respaldo el miércoles pasado.

"De las escuchas no se desprende que hubo tareas de inteligencia", señaló Rodríguez Aramburu, quien procuró minimizar la calificación penal y aclaró que "sólo se trata de conversaciones acerca de la declaración de un testigo. El interés que tiene alguien en saber qué pudo haber declarado un testigo es algo común y corriente y no tiene nada que ver con una tarea de inteligencia y mucho menos se puede desprender de eso una conducta penal", afirmó Rodríguez Aramburu. "Además la fiscal demoró tres días para terminar requiriendo el 248", ironizó el abogado.

El abogado de Abuelas, Elvio Zanotti, se mostró satisfecho por la acción de la fiscalía federal, porque "establece un límite claro a las fuerzas de seguridad o de inteligencia ante el accionar de la Justicia, que no puede ser interferido de ningún modo".

En un principio también se vinculaba a los militares con las amenazas e intimidaciones sufridas en los últimos meses por abogados y testigos de la causa, aunque de la acción penal conocida ayer no surgieron delitos en ese sentido. Fuentes allegadas a la causa precisaron que, si bien se trata de dos bandos, uno de los ex represores de La Perla, simpatizantes del general retirado Luciano Benjamín Menéndez y otro el de los militares y personal civil del Ejército en actividad –imputados ayer–, existe una conexión entre ellos, que es lo que se tratará de probar.

Escracharon a Graselli

Aníbal Greco

Las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora realizaron ayer un "escrache" contra el ex secretario del arzobispado de Paraná, monseñor Emilio Graselli, a quien acusan de ser cómplice de la dictadura militar. "Durante la dictadura nos recibía y nos prometía gestiones, pero enseguida comprendimos que era una farsa", explicó Chela Mignone, una de las promotoras de la protesta realizada frente al colegio Nuestra Señora de la Misericordia, sobre la avenida Cabildo, en Belgrano. Graselli fue centro de una polémica diez días atrás cuando se supo que tenía en su poder un fichero con datos de más de 2500 detenidos y desaparecidos. El religioso argumentó entonces que había realizado esas fichas a partir de los mismos datos que le daban los familiares de las víctimas que le iban a pedir que le reclamara a los militares su aparición. "En la iglesia Stella Maris, sede del vicariato castrense y vecina al comando de la Armada, recibía a los familiares de los desaparecidos argumentando que se ocuparía de buscar información sobre ellos, pero este cómplice del engranaje de terror montado por la dictadura se dedicó, en realidad, a hacer inteligencia para los militares", denunciaron las Madres durante el breve acto que realizaron frente al colegio. Luego del escrache, las paredes del Misericordia quedaron cubiertas de pintadas y afiches acusando a Graselli de colaborar con los militares.

SERVICIOS SIN CUSTODIA

"Alguien no controló"

Juan Manuel Casella *

Está claro que si esto sucedió es porque alguien no controló o vigiló a sus subalternos como correspondía, en el mejor de los casos. Y no sólo el jefe de Inteligencia, Jorge Miná, también el jefe del Estado Mayor y el propio ministro de Defensa, Jorge Domínguez, tendrían que dar explicaciones sobre la actitud de este grupo de inteligencia que actuó en manifiesta ilegalidad. Creo que desde el punto de vista formal corresponde citar a Miná por lo que en derecho se denomina "culta in vigilato", similar a la que rige para los padres de hijos menores que delinquen. Sobre todo en este caso tan especial y sensible para todos los argentinos que no queremos volver a la década del '70.

** UCR-Presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados.*

"Comisión inactiva"

Por Carlos Soria*

No sólo se trata de control previo, sino también de responder cuándo suceden estas cosas. Pero lamentablemente se creó una comisión de seguimiento de órganos y actividades de inteligencia que hoy preside el senador José Manuel de la Sota, quien, en lo que va de este año, nunca convocó a una sesión. Y tampoco lo hizo ahora, una vez que se conocieron los hechos de espionaje militar en Córdoba. Yo opino que lo que corresponde es emitir un proyecto de resolución para que sea la misma fuerza la que sancione, además de la Justicia, al personal que incurrió en la violación de la ley de Defensa. Por otra parte, convengamos que Jorge Miná no se ha desempeñado con prolijidad, hay que recordar que ya fue procesado por el caso Carrasco.

** PJ-Integrante de la Bicameral de Fiscalización de Actividades de Inteligencia.*

OPINION

Por Martín Granovsky

Qué hará Balza

El pedido de la fiscal Graciela Filoñuk para que la Justicia cordobesa cite al jefe de Inteligencia del Ejército, Jorge Miná, sumado al inminente pedido del fiscal Carlos Stornelli, demuestra que el adiós de Martín Balza puede ser cada vez más complicado.

Balza lleva más de siete años al frente del Ejército, un tiempo record en la historia de este siglo. Otro record de Balza es que nunca otro jefe del Ejército concentró un apoyo tan variado como él. Y en los casos en que hablar de apoyo es exagerado, al menos consiguió contemplación:

◆ Lo respaldó el Gobierno. Necesitaba un jefe de Estado Mayor capaz de controlar al Ejército en una situación de presupuesto magro y con suficiente cintura para borrar las líneas internas que habían quedado como resabio de los alzamientos carapintadas. Balza reunía la condición mixta de veterano de Malvinas y general.

◆ Lo respaldó la oposición. Primero radicales y frepasistas por cuerda separada, y después la Alianza, precisaban un interlocutor que no convirtiera al Ejército en un brazo oficialista. Balza era visto por muchos políticos como un antiguo, aunque leve, simpatizante radical, de buena relación personal con Raúl Alfonsín.

◆ Tuvo diálogo fluido con los dos organismos de derechos humanos que no representan directamente a las víctimas de la represión o a sus familiares, el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Balza no había sido acusado ni sospechado por violaciones a las garantías individuales durante la dictadura –en los peores años tuvo destino en el exterior– y completó ese pasado con discursos sobre la ilegitimidad de las órdenes de la represión ilegal.

El problema es que, también para Balza, se juntan el final del gobierno de Carlos Menem, la investigación del contrabando de armas y su propio final como jefe de Estado Mayor. El fin de Menem licua poder no sólo al Presidente sino a todos los funcionarios de jerarquía, el teniente general incluido. Su nombre dando vueltas en la causa de las armas erosiona su prestigio y le crea una hipótesis de conflicto no prevista. Y el final como jefe de Estado Mayor desata la lucha por la sucesión.

Balza no está en condiciones de suprimir ninguna de esas contras. Son objetivas. Sólo puede compensarlas con su mayor fuente de legitimidad externa: la figura de un jefe militar que, mientras la sociedad juzga a Jorge Videla y Emilio Massera, también habla de derechos humanos.

Pero la decisión de no relevar a Eduardo Cabanillas, el jefe del Cuerpo II acusado por Juan Gelman como responsable del robo de su nieto en 1976, puede desgastar su prestigio. Y lo mismo el procesamiento eventual de Jorge Miná, su jefe de Inteligencia.

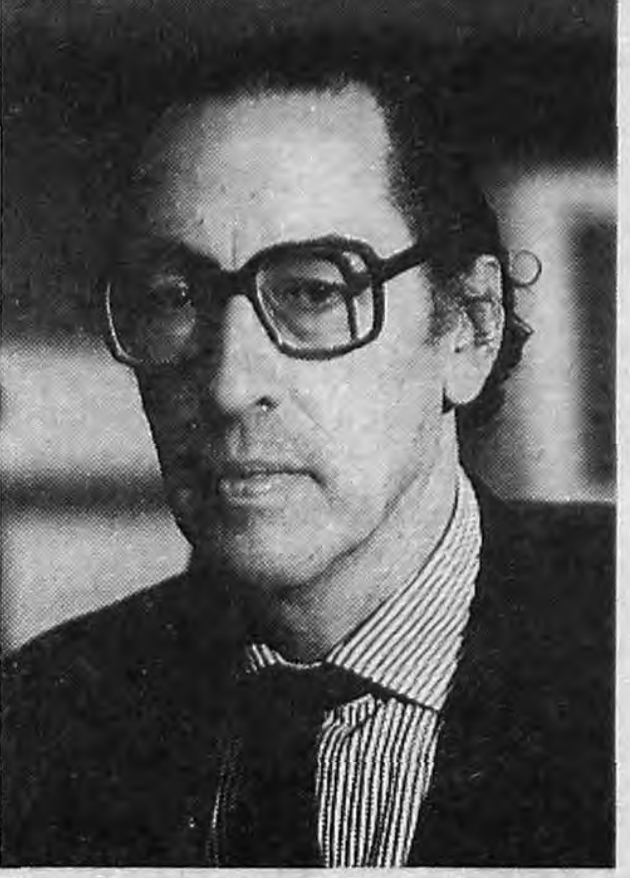
Para conservar su imagen histórica (su capital político) Balza debe desprenderse de los mismos generales que, hasta ahora, apuntalaron su poder interno. Ese es el dilema del general.

Petrella en capilla, Cisneros a dirección

El fiscal de la causa de las armas quiere que el juez procese al embajador en Nueva Zelanda y al ex vicecanciller y cite al actual para indagatoria. También reclama indagar a Balza.

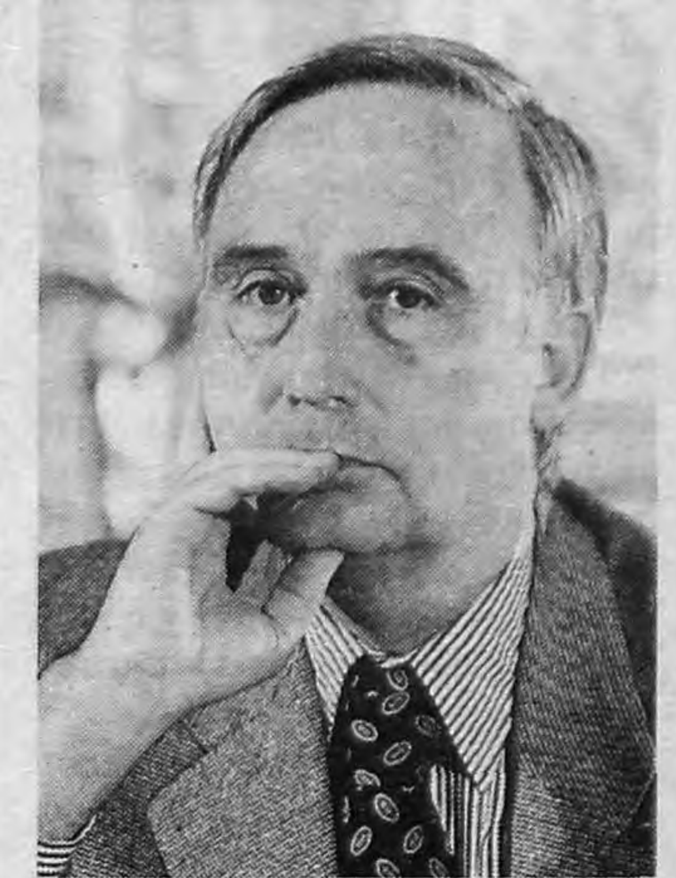
Por Eduardo Tagliaferro

Si Antonio Erman González renuncia al Ministerio de Trabajo, ya sabe cuál es su primera actividad: declarar en la causa del contrabando de armas, en la que hasta ahora se amparó en sus fueros. Pero el fiscal Carlos Stornelli quiere completar la citación de los que no pueden cobijarse en su inmunidad y estudia pedir la indagatoria de Martín Balza y el procesamiento del ex vicecanciller Fernando Petrella y del embajador Enrique de la Torre. Pero la novedad para la Cancillería será ésta: Stornelli solicitará la indagatoria de Andrés Cisneros, número dos de Guido Di Tella.



Ex número dos F. Petrella.
Stornelli quiere procesarlo.

Alejandro Amdan



Número dos Andrés Cisneros.
El fiscal quiere saber qué sabía.

El pedido para Fernando Petrella, actual embajador en las Naciones Unidas, es por la acusación de haber ocultado pruebas. Para Stornelli, no presentó a la Justicia el cable del ex embajador en Perú, Arturo Ossorio Arana, en el que éste advertía sobre un informe de la inteligencia peruana que alertaba sobre el embarque de armas argentinas hacia Ecuador. Petrella podría ser acusado también por falsedad ideológica en la elaboración de los decretos presidenciales que ampararon la operación.

Cuando se produjo el contrabando, De la Torre era director de Seguridad Internacional y miembro de la comisión interministerial que autorizó la venta de armas. Stornelli podría añadirle otro cargo: ocultamiento de pruebas, por no haber dado a conocer el cable de Ossorio Arana.

Cisneros era el jefe de gabinete de Di Tella cuando fue enviado el cable de Perú, y uno de sus destinatarios. Fuentes tribunalicias sostuvieron ayer que por su cargo Cisneros debía estar en contacto permanente con las informaciones recibidas desde los distintos destinos diplomáticos. Si la Justicia lo prueba, su responsabilidad podría superar incluso la del propio canciller.

La presencia de Balza se explica de otro modo. Para Stornelli, la instrucción de la causa de armas, al menos en la parte de las ventas a Ecuador, no puede quedar bien terminada sin la declaración indagatoria del jefe del Ejército. El fiscal federal había acusado a Balza de integrar la asociación ilícita que posibilitó la venta ilegal del armamento argentino. Hace más de un mes, el juez Jorge Urso le pidió al fiscal Stornelli su opinión acerca del estado del sumario, las medidas pendientes y la situación procesal de los miembros de la Cancillería y del Ejército. La estrategia de Urso apuntaba a elevar a juicio oral la parte que involucra a Ecuador. Si los sospechosos de vender armas a los ecuatorianos quedan libres de culpa y cargo, después sería más difícil acusarlos y condenarlos por las ventas ilegales a Croacia. A la vez, si no se demuestra que el contenido de los decretos presidenciales sobre Ecuador es falso, sería trabajoso probar lo mismo para los de Croacia.

La Defensoría General había presentado en contra de Stornelli una denuncia por presuntos excesos, incumplimiento de los deberes de funcionario público y privación ilegítima de la libertad de un acusado en otro juicio.

Si se trataba de una maniobra oficial para frenar la pesquisa de las armas, la decisión de Stornelli podría impedirlo. Un funcionario de Tribunales admitía ayer que naturalmente Urso no está obligado a aceptar los pedidos del fiscal en los términos de Stornelli. Pero a la vez el juez no puede elevar la causa a juicio oral si el fiscal cree que la instrucción está incompleta.

EN LA PESQUISA POR GANGEME

Reconstrucción en Trelew

Hoy se realizará en Trelew la reconstrucción de la muerte de Ricardo Gangeme, el dueño de "El Informador Chubutense" asesinado el jueves 13 en el centro de esa ciudad.

Una treintena de declaraciones testimoniales arrojaron los datos suficientes para realizar este procedimiento que podría aclarar varios puntos oscuros del hecho, como por ejemplo si Gangeme fue directamente a su casa cuando salió del bar Exedra o cuál puede haber sido el recorrido del asesino en su huida. En la esquina de Mitre y San Martín estarán el policía Dimol que escuchó el disparo cuando estaba a una cuadra y corrió a alguien de campera roja, el canillita que es menor de edad y es el segundo testigo del crimen y Luis Azar, el vecino de Gangeme que encontró su cuerpo, entre otros. El juzgado de Florencio Minatta pidió a la Cooperativa de Electricidad que ilumine esa cuadra con la misma intensidad que supuestamente había esa noche, porque los Azar declararon que "creen" que el lugar estaba "más oscuro que de costumbre". Por otra parte, el fiscal del caso, Ricardo López Pellegrini, aseguró a este diario que en las próximas horas "podrían producirse detenciones". En cuanto a la posible intervención de policías federales en la investigación, el funcionario manifestó que el juez Minatta "no lo descarta", pero "por ahora no es necesario porque estamos abocados a tratar de reconstruir el hecho lo más precisamente posible". Y en relación al ofrecimiento de una recompensa por parte del gobierno provincial para obtener datos sobre el caso, el ministro de gobierno de Chubut, José Luis Lizurume, desmintió que hayan estudiado esa posibilidad.

Represión en el Chaco

El gremio de empleados estatales chaqueños convocó para hoy a un paro por 24 horas del sector "para repudiar la represión" de la policía provincial a la manifestación que realizó ayer y que derivó en un enfrentamiento que provocó heridos entre los trabajadores y personal de esa fuerza de seguridad. La Unión Personal Civil de la Provincia (UPCP) anunció horas después de los disturbios, la convocatoria a la medida de fuerza, con asistencia de los trabajadores a su lugar de tareas, "para repudiar la represión" policial, según dijo el secretario general del gremio, Raúl Vallejos. El ministro de Gobierno provincial, Sergio Gelman, dijo que "lamentamos profundamente los hechos por todos conocidos", a la vez que aclaró que el gobierno del radical Angel Rozas "no prohíbe las manifestaciones pacíficas", pero lo que reclama "es que no se dificulte la normalidad de la prestación de servicios en la Casa de Gobierno", dijo. De esa manera, el funcionario justificó el decreto del Poder Ejecutivo provincial número 911, conocido oficialmente ayer, por el cual Rozas dispuso prohibir la instalación de carpas frente a la sede gubernamental como pretendían los manifestantes para reclamar un aumento salarial. Por su parte el camionero Hugo Moyano, del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), responsabilizó también al gobierno chaqueño de Angel Rozas por la "brutal represión policial" llevada a cabo "contra empleados estatales de esa provincia".

Antes de la autonomía

El presidente de la Cámara de Apelaciones de la Justicia de Faltas de la Capital, Néstor Osvaldo Losa, inició una acción judicial que "involucra al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires". Por ella pide a la Justicia que "le reconozca que los acuerdos que obtuvo de las autoridades constitucionales en 1984 y 1987 no necesitan revalidación aunque se haya sancionado la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires, como consecuencia de la Reforma de la Constitución Nacional de 1994". La acción quedó radicada ante el Tribunal Superior de Justicia de Buenos Aires.

De la Rúa le tiró el salvavidas de plomo a Iraizoz: "bochornoso"

El representante radical en la Auditoría de la Ciudad, Juan Fermín Iraizoz, será suspendido el jueves después de tratar de explicar confusamente su idea de los "retornos" al partido.

Por Santiago Rodríguez

Si algo faltaba para terminar de hundir a Juan Fermín Iraizoz –el radical acusado de pretender montar un sistema de financiamiento ilegal de la política en la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires– era que Fernando de la Rúa dijera, como lo hizo ayer, que lo suyo "es bochornoso" y opinara que debe aplicársele "el máximo rigor". Iraizoz tampoco hizo demasiado en defensa propia: al declarar ante los legisladores que lo investigan, negó haber cometido delito alguno pero reivindicó la práctica de solicitar a "profesionales liberales" aportes para los partidos. La intención de la Legislatura es destituirlo el próximo jueves.

Iraizoz terminó de declarar ante la Junta de Acuerdos, Etica y Organismos de Control de la Legislatura a las tres de la mañana de ayer. Había entrado cuatro horas antes, como quien sube al patíbulo. Los legisladores ya habían concluido a esa altura que su actitud en los videos que lo incriminan es, al menos, "incompatible" con su función. Tenían decidido, por lo tanto, que al final del proceso que sustancian en su contra lo separarían de la Auditoría, bajo el cargo de "inconducta grave".

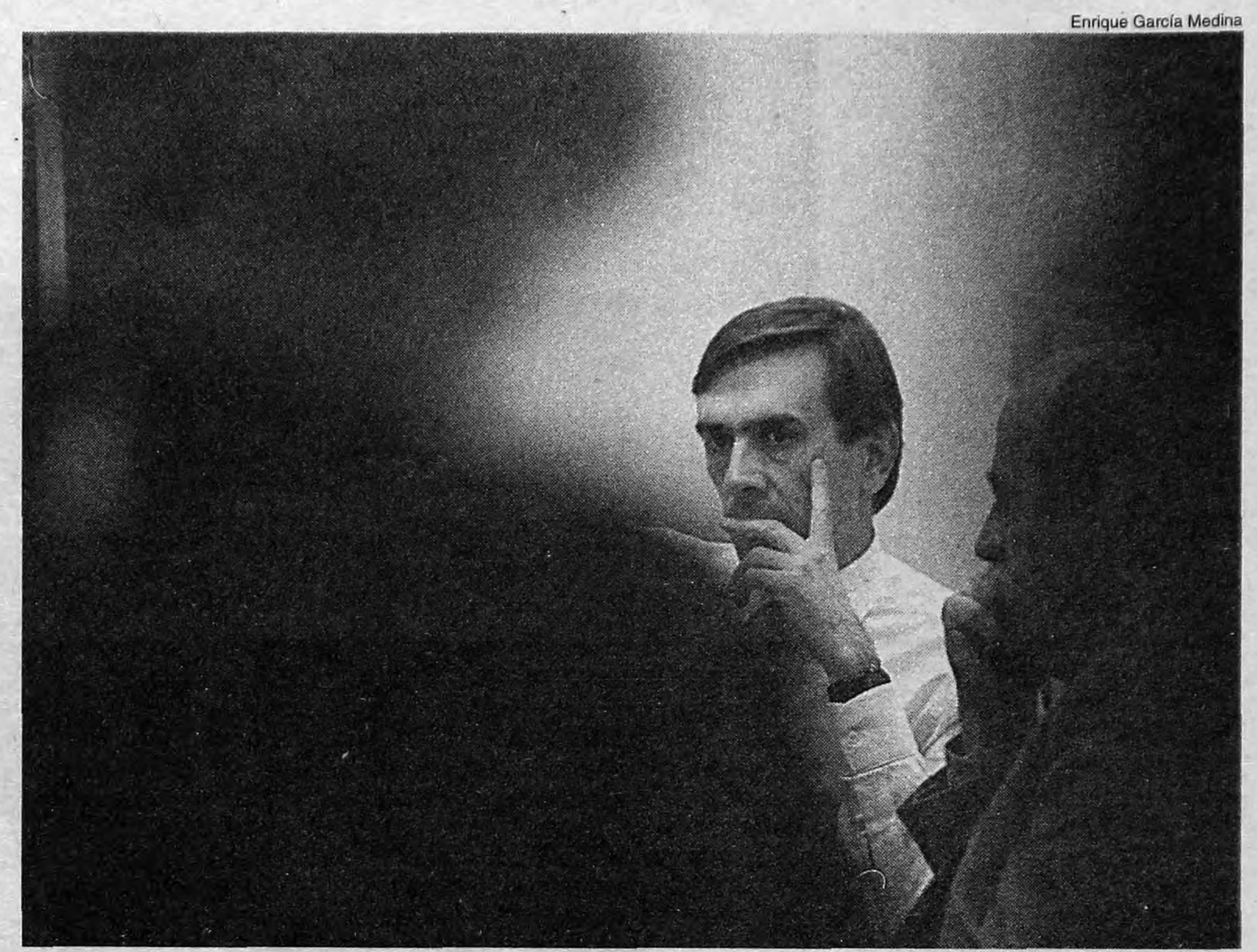
"Para lo único que me sirvió esto fue para adelgazar cuatro kilos porque estaba gordito", atinó a decir Iraizoz poco después de quedar cara a cara con los diputados, quienes coincidieron en que "más que nervioso se lo veía quebrado". El auditor enfrentó el trámite en compañía de su abogado, Carlos Daray, y dos correligionarios suyos: el ex convencional constituyente porteño Osvaldo Riopedre y Javier Roncero, quienes se atrevieron a dar la cara por el acusado, un militante de la misma seccional que De la Rúa al que, súbitamente, ahora todos dicen desconocer. Iraizoz sólo perdió la compostura ante algunas preguntas de Nueva Dirigencia. A los belizistas –que lo denunciaron públicamente– los acusó de "montar un show" y utilizar "métodos parecidos a los de la dictadura".

"Puede que lo haya dicho, puede que no", fue la fórmula a la que apeló cuando le preguntaron por las cosas que se lo ve decir en los videos. Sí manifestó estar "seguro" de no haber propuesto cobrar a los estudios contratados por la Auditoría, sino que se podían aceptar las contribuciones que algún "profesional liberal" quisiera hacer con los partidos políticos y que no por eso se incurría en un compromiso. Para fundamentar su postura, trazó el paralelo de que –como radical– aportaba a la UCR el 4 por ciento de su sueldo y que era también "tradición" contribuir con el 10 por ciento a sus parroquias.

La sorpresa de sus correligionarios frente a esa afirmación fue similar a la que causó entre todos los presentes su explicación acerca de la forma en que se enteró de la existencia de los videos que lo incriminan. Iraizoz atribuyó el aviso a "un amigo de la vida, menemista", y aclaró que en la auditoría se le había ocurrido decir que lo alertaron en el Comité Nacional de la UCR porque no quería descubrir a su amigo que, justamente, le hizo el comentario en un bar de la esquina de la sede radical.

La decisión de la Legislatura de apurar el trámite de destitución de Iraizoz –anoche declaraban la auditora radical Gabriela Serra y los frepasistas Nicolás Corradini y Jorge Argüello– no consiguió frenar las críticas que Nueva Dirigencia lanzó contra el radicalismo. El belizismo cuestionó "la perversa actitud" de algunos legisladores radicales de "atacar a los denunciantes" y "hacer causa común con la corrupción" y se preguntó "para qué corona pretendía robar Iraizoz".

Enrique García Medina



Iraizoz pasó cuatro horas ante la Junta de la Legislatura, pero no pudo salir ileso.
El auditor radical militaba en la misma seccional que De la Rúa, pero pocos se acuerdan de él.

OPINION

Por Gustavo Lesbegueris *

Conducta para que nos crean

A poco de haber iniciado sus funciones la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires que, según todos esperábamos, iba a poner fin a la era del desprestigio y la apropiación ilegal de los recursos de los contribuyentes que constituía la impronta del nunca bien ponderado ex Concejo Deliberante, el responsable de Gestión Financiera del nuevo cuerpo fue sorprendido por una "cámara oculta" mientras solicitaba "retornos" a un empresario publicitario.

A días de constituido el máximo organismo de control de la Ciudad de Buenos Aires, uno de sus auditores aparece involucrado en un episodio de similares características. En ambos casos, respuestas institucionales y partidarias saludables: quienes denuncian pertenecen al mismo organismo que el denunciado, no existen las cadenas de complicidades ni los "espíritus de cuerpo" de antaño, y el Tribunal de Conducta partidario se expide con una celeridad hasta hoy desconocida.

Sin embargo, ¿podemos conformarnos con estas respuestas? Definitivamente, no. Lo que creo está en discusión, al menos en la UCR, es si los radicales podemos conformarnos únicamente con sabernos distintos del menemismo porque en nuestro partido no hay amparo a los involucrados en hechos delictivos, o atrevernos a dar una vuelta de tuerca más al asunto asumiendo de una vez por todas el debate de fondo: ¿Cuáles son las circunstancias y las lógicas que llevan a hombres de nuestro partido a sentirse tan impunes como para transformar en "cotos de caza" de sus ambiciones los espacios de poder a los que acceden? ¿Deben o no existir sanciones, al menos políticas, para quienes impulsan las designaciones de estos señores? ¿Sería idéntica la respuesta institucional y partidaria de no mediar el "escrache" público que provoca la tan denostada "cámara oculta"? ¿Cuántos coimeros más deberán ser "descubiertos" hasta que se sancione una ley de financiamiento de los partidos políticos que sepulte de una vez por todas las "cajas negras", los "retornos" y la utilización espuria y nunca transparente de los recursos públicos y privados?

El radicalismo de principios de siglo supo combinar ambición de poder con ejercicio de la austeridad y la moral republicana en el poder, ahí puede encontrarse una de las razones de su perdurabilidad y vigencia.

El desafío de este radicalismo de fin de siglo es expresar el anhelo de austeridad, decencia y cambio social que reclaman las mayorías populares excluidas, como bien dice la propaganda proselitista, de la "fiesta menemista". Para ello, nada mejor que traer a la memoria lo que nos enseñara don Moisés Lebensohn, hombre muy recordado a la hora de los discursos, pero poco imitado a la hora de las acciones: "Doctrina para que nos comprendan, conducta para que nos crean".

* *Dirigente UCR - Alianza Capital*

Furcios, bromas y besos

Si algo no faltó en la caravana duhaldista fue frío y furiosos vientos. Pero también hubo humor y no faltó el furcio de cada día, esta vez cometido por el gobernador Eduardo Duhalde.

La travesía comenzó en Las Heras, una ciudad con ocho mil habitantes y que vive de los pozos petroleros. Algo más de quinientas personas se agolparon en el pequeño aeropuerto para esperar al binomio justicialista. Cuando los candidatos bajaron del avión, fueron recibidos por los brazos en alto y los dedos en "V". Uno de los hombres del gobernador decodificó el mensaje: "le anuncian a Duhalde que se abrigue porque hay dos grados".

El furcio también ocurrió en Las Heras. El bonaerense arengaba para que voten el domingo al "mejor gobernador de Chubut". El santacruceño Kirchner giró bruscamente su cabeza y observó a Duhalde, quien sin inmutarse insistió: "Les pido eso, un voto chubutense". Para ese momento no sólo Kirchner intentaba hacerlo dar cuenta del error, desde abajo la multitud coreaba "Santa Cruz".

Los candidatos encabezaron una fila de más de 150 vehículos, entre los que sobresalieron las camionetas 4x4. El mayor momento de tensión aconteció cuando la caravana llegó a Pico Truncado: una Comisión de Desempleados los recibió con banderas y gritos que exigían trabajo. Duhalde y Ortega sólo atinaron a saludarlos desde arriba del "Duhaldemóvil".

El frío no impidió que como viene ocurriendo en todas las caravanas del binomio peronista, Ortega fuera un imán para los gritos y besos femeninos que el tucumano se ocupó de devolver.

Leonardo Zavattaro



Duhalde, Ortega y Kirchner de caravana enfrentando viento y frío.
Subidos al techo del duhaldemóvil recorrieron más de 350 kilómetros.

DUHALDE Y ORTEGA CERRARON LA CAMPAÑA DE KIRCHNER EN SANTA CRUZ

En busca de festejar el domingo

Por Felipe Yapur
Desde Pico Truncado, Santa Cruz

Kirchner es amplio favorito para lograr su segunda reelección el domingo y Duhalde lo acompaña en los últimos días. En ese marco el gobernador aseguró que no devaluará el peso.

"Ni sueñen que habrá devaluación y menos desde algún sector del justicialismo", aseguró Eduardo Duhalde desde Santa Cruz saliendo al cruce de rumores generados tras sus declaraciones de ser más firme en las negociaciones con el FMI. El precandidato presidencial eligió el perfil de estadista y de garante de la estabilidad durante la gira que realizó por tres ciudades de Santa Cruz trepado al duhaldemóvil, afrontando el frío y el viento, junto al candidato de ese distrito, el gobernador Néstor Kirchner. Kirchner es, según las encuestas, amplio favorito para ser reelecto y Duhalde lo acompañó ayer en su jornada de cierre de campaña mientras se prepara a festejar el domingo el primer triunfo de un duhaldista puro en las elecciones para gobernador.

Duhalde señaló al ex viceministro de Economía, Carlos Rodríguez –a quien consideró como "un oscuro ex funcionario"–, como el responsable de las versiones sobre una probable devaluación del peso. "Seguramente quiere quedar bien con esos organismos internacionales para lograr finalmente un conchabo, pero se equivoca. Hoy, hasta Henry Kissinger critica las recetas del FMI porque entiende que es peor el remedio que la enfermedad", aclaró.

El gobernador bonaerense, junto con Ramón Ortega, llegó ayer a Santa Cruz para comenzar un recorrido de casi 350 kilómetros a través de las ciudades de Las Heras, Pico Truncado y Caleta Olivia, para apoyar a Kirchner, en las elecciones del próximo domingo, quien busca renovar por segunda vez consecutiva su mandato provincial. Un record que Carlos Menem no logró concretar.

El santacruceño enfrenta a una coalición bastante particular. La Alianza local, que presenta a Freddy Martínez como el candidato a gobernador, es apoyada por un sublema estrictamente menemista y que candidatea al ex gobernador Arturo Puricelli. Este singular acuerdo fue duramente atacado por Duhalde y Kirchner en los diferentes actos que se realizaron durante la travesía patagónica y que consideraron como una muestra de las intenciones del menemismo para perjudicar a los candidatos duhaldistas. "Es una actitud repudiable y representa una inconducta partidaria que debe ser castigada con la expulsión del partido", aseguró el bonaerense, para agregar que a Puricelli "se lo ayudó a ser gobernador en 1983 y ahora, luego de haber ocupado cargos en el gobierno nacional, tiene esta actitud que es claramente repudiable y es determinante para tener en cuenta la Argentina del mañana imaginada por esta gente, que no vacila en juntarse con quién sea para sumar votos".

Kirchner fue mucho más duro con su rival. El santacruceño no dudó en considerar al actual vicepresidente de Aeropuertos 2000 como un "alcahuete que desde Buenos Aires quiere venir a decirnos lo que debemos o no hacer en Santa Cruz. Es el mismo que primero privatizó el Correo argentino y ahora se conchabó en la empresa que administra los aeropuertos y que representa el monopolio más grande del país".

Pero la sorpresa de la gira patagónica fue Palito, quien recuperó protagonismo en Pico Truncado. El candidato a vicepresidente dejó de lado su habitual bajo perfil y se despachó con un durísimo discurso que dejó boquiabierto a más de uno entre las huestes del duhaldismo. Con un marcado tono de campaña, golpeando en reiteradas oportunidades el atril, el senador tucumano gritó que "no queremos excluidos en la Argentina" y criticó a "esos sectores que se dicen populares pero que arrugan la nariz cuando se acercan a los pobres". Envalentonado por el aplauso de los 15.000 asistentes al estadio, Palito juró que se convertirán, junto con Duhalde, en "los luchadores de la justicia social porque nosotros sabemos qué es el desempleo y la vida sacrificada". Duhalde, con rostro sorprendido, abrazó con fuerza al tucumano cuando éste concluyó con sudiscurso. Detrás del palco los pocos operadores que acompañaron a Ortega sonreían con la proeza de su conductor.

REUNION CON CAVALLO EL MIERCOLES

Buscando sumar al Mingo

Por Adrián H. Mouján

Bajo el paraguas de un encuentro entre candidatos presidenciales y sus equipos técnicos, Eduardo Duhalde y Domingo Cavallo se reunirán el miércoles de la próxima semana. Ante la cercanía de los comicios generales, el gobernador bonaerense y el diputado de Acción por la República analizarán en su encuentro público el futuro político de ambos y la situación actual del país. Precisamente la proximidad de los comicios de octubre y la posibilidad de que la polarización entre la Alianza y el PJ licue su caudal de votos genera hace que los cavallistas miren cada vez con más cariño la posibilidad de cerrar un acuerdo con los duhaldistas.

Según confió a **Página/12**, un dirigente de Acción por la República, Cavallo viene estudiando el escenario político de octubre y el temor de una polarización se incrementó cuando leyó algunas encuestas. "En este momento somos la figurita difícil de la política, en octubre si nuestro porcentaje actual se esfuma, nuestro precio va a ser más bajo", explicó el legislador.

Los equipos económicos de ambos candidatos consensuarán las plataformas políticas para el caso de que el bonaerense acceda al gobierno. Uno de los expositores será Ricardo Gutiérrez, ex secretario de Hacienda de Cavallo, ahora funcionario del duhaldismo al igual que Carlos Sánchez.

Pero tanto Duhalde como Cavallo tienen una dificultad común para llegar a un acuerdo: Gustavo Beliz. El ex ministro del Interior es aliado de Cavallo pero se mantiene alerta a los contactos de su socio con el PJ y la Alianza, ya que no quiere ser fagocitado por los partidos mayoritarios. Además considera que su caudal político está precisamente en la posición equidistante que sostiene en relación con estas fuerzas políticas.

Desde el cavallismo admitieron que se coincidió con Duhalde en la necesidad de invitar a Beliz para que participe del encuentro. Será, nobleza obliga, Cavallo quien le cursará la invitación a su socio, pero lo hará por larga distancia: desde la ciudad alemana de Frankfurt, donde se encuentra dictando unas conferencias.

SUPEROFERTAS

Aceite mezcla PATITO bidón x 3 lts.	$ 3.95
Puré de tomate CANALE Ttb. x 530 grs.	$ 0.39
Budín HERAS BARECHE varios gustos flow pack x 200 grs.	$ 0.59
Pan de mesa en rebanadas finas LA SALTEÑA bolsa x 560 grs.	$ 0.99
Salsas LA COLINA varios tipos lata x 350 grs.	$ 0.79
Tomate con puré de tomate SALSATI lata x 415 grs.	$ 0.62
Café molido EL CAFETAL paquete x 250 grs.	$ 1.29
Arroz 0000 EL FEDERAL bolsa x 1 kg.	$ 0.49
Bizcochuelos CASERITA varios gustos estuche x 540 grs.	$ 0.99
Agua mineral sin gas VILLA DEL SUR Pet x 2 lts.	$ 0.79
Jugo de soja ADES todos los sabores Ttb. x 1 lt.	$ 0.99
Whisky GRANTS botella x 750 cc.	$ 9.98
Licor de caña LEGUI botella x 750cc.	$ 3.99
Detergente líquido CRISTAL botella x 1 lt.	$ 0.79
Detergente para la ropa ALA MATIC estuche x 800 grs.	$ 1.65
Crema dental KOLYNOS FRESH 120 grs. al precio de 90	$ 0.89
Jabón de tocador CAMPOS VERDES x 165 grs.	$ 0.39
Manteca RECORD pan x 200 grs.	$ 0.69
Manty común/liviana MANTY pote x 500 grs.	$ 1.89
Salame de milán EL FAMILIAR x 100 grs.	$ 0.55
Salchicha WHIM x 6 unidades	$ 0.75
Dulce de batata de Primera calidad x kg.	$ 0.98
Dulce de membrillo de Primera calidad x kg.	$ 0.98
Pulpo chileno x kg.	$ 4.49
Papas bastón MC CAIN x 1 kg.	$ 2.29

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 21/05/99 al 01/06/99 inclusive.

*Producto disponible en las siguientes sucursales: 2/24/38/40/42/43/44/45/46/47/48/51/52/53/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85.

HIPEROFERTAS

Juego de sábanas varios colores 1 pza.	$ 8.49
Toalla lisa de cara MAGICOLOR	$ 1.99
Frazada térmica HOGARTEX varios colores 1 pza.	$ 9.49
Almohada blanca 70 x 40 cm.	$ 1.69

Productos disponibles en las siguientes sucursales: 46/49/61/63/64/65/75/78/85/90.

TV 20" duplevoz CROWN MUSTANG mod. 2002 RD 12 cuotas fijas U$S 21.56 PTF U$S 258.77 - 1000 unidades	$ 229.00
Calefactor MINISPAR 3600 calorías 9 cuotas fijas U$S 12.08 PTF U$S 108.75	$ 99.00
★ **Nebulizador familiar ELECROLAB** 3 cuotas fijas U$S 10.35 PTF U$S 31.05 - 300 unidades	$ 29.90
★ **Plancha seca G 803 LASER**	$ 8.90

Productos disponibles en las siguientes sucursales: 45/51/60/61/63/64/65/75/78/85/90.

Pava enlozada 2 litros en caja	$ 6.90
Termo matero 1/2 litro	$ 1.99
Recipiente para residuos con tapa 10 litros + pala	$ 2.99

Productos disponibles en las siguientes sucursales: 61/63/64/65/75/85/90.

Colchón 1 pza 0,80 x 1,40 x 0,11 mts.	$ 16.90
Mesa de TV/video	$ 16.90
Banqueta apilable	$ 5.99
Cubierta radial sin cámara 165/70 R13	$ 33.90

Productos disponibles en las siguientes sucursales: 63/64/75.

Vigencia de la oferta del 21/05/99 al 23/05/99 inclusive.



Sucursales: **2** Av. San Martín 2095 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **38** Av. San Martín 3029 Florida - **40** Av. Eva Perón 2202 - **42** Paraguay 2672/94 - **43** Av. Boedo 777 - **44** Av. Monroe 3284/98 - **45** Cabildo 545 - **46** Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134/52 - **48** Av. Directorio 2647/57 **49** Lib. San Martín 251 M. de Ajó - **51** Rivadavia 13810 R. Mejía - **52** Sanabria 3320 - **53** Av. La Plata 3635 Santos Lugares - **54** Av. Martín García 495 - **56** Honduras 3862 - **57** San Martín 1862/66 San Martín - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055/87 - **60** J. B. Alberdi 1737/49 **61** Alsina 2300 - **63** Av. Roca y Centenera Pompeya - **64** Mitre 3300 Avellaneda - **65** H. Yrigoyen 380 Quilmes - 66 Maure 1725 - 67 Albarellos 854 Acassuso - 68 Jorge Newbery 555 Lomnas de San Isidro - 69 Av. del Libertador 18213 Punta Chica - 70 Lasalle 653 SAn Isidro **71** Av. del Libertador 3011/45 Olivos - **74** Gallo 250 - **75** Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Castro Barros 30 - **85** Eva Perón 4730/64.



























HIPER Avellaneda
Av. Mitre 3300.
HIPER Lanús
Av. Rivadavia 2600.
HIPER Pompeya
Av. Cnel. Roca 1345 Capital.
Spinetto Shopping
Alsina 2300 Capital.
Y próximamente inauguramos
HIPER COTO ABASTO.
$0 06
CEBOLLA x kg.
Vigencia del 21/05/99 al 23/05/99
$0 49
ACEITUNAS VERDES
Piedra del Aguila
Permapack X 140 grs.
$0 98
CARNE PICADA
COMUN x kg.
Vigencia del 21/05/99 al 23/05/99
$0 38
TAPAS PARA EMPANADAS
Primera calidad
x 12 unidades
$0 99
VINO SELECCION
SANTA LAURA
TINTO/BLANCO/ROSADO
por unidad
botella x 700 cc.
COTO

Cartañá sigue

Producido el lanzamiento de la candidatura de Aníbal Ibarra a jefe de Gobierno porteño por cuatro de las cinco agrupaciones que conforman el Frepaso, el ex ombudsman Antonio Cartañá ratificó ayer que no bajó su candidatura por el socialismo democrático (PSD). En ese acto se presentaron también a los primeros candidatos a diputado nacional y legislador porteño por el frepasismo, Alfredo Bravo y Norberto La Porta, ambos del PSD. Sin embargo, allegados a Cartañá especularon con la existencia de un acuerdo por el cual se cambió el respaldo a Ibarra por las candidaturas de Bravo y La Porta. La Porta aclaró que "Cartañá se cree falazmente candidato aunque lo haya decidido solamente él", y le recomendó "serenarse y aprender que en política se gana y se pierde".

Protesta en Corrientes

Ayer, en la capital correntina siete mil personas agrupadas en la Multisectorial de empleados públicos marcharon hasta las puertas de la Casa de Gobierno para reclamar el urgente pago de los salarios pendientes y la normalización de la obra social del sector. Los manifestantes también le reclamaron al gobernador Pedro Braillard Poccard, que desde hace dos meses está jaqueado por las protestas sociales, la renuncia de la ministra de Hacienda, Zunilda Míguez, y de Salud, Juan Pedro Schaerer, a quienes se les iniciará a partir de hoy juicio político en la Legislatura bajo los cargos de administración fraudulenta.

Marcha federal

La Alianza confirmó ayer –tal como anticipó este diario– que realizará en junio una gran marcha federal que desembocará el 20 en la Plaza de Mayo, frente a la Casa Rosada. Varias columnas partirán de distintos puntos del interior para confluir en la Capital Federal en la jornada en que se conmemora la creación de la bandera. El acontecimiento será presentado como una "jornada nacional de protesta".

Convención radical con letra y música aliancista

La UCR realiza su convención nacional en Rosario con la propuesta de gobierno y la figura de un extrapartidario: Alvarez.

Daniel Jayo

El ex presidente y referente nacional Raúl Alfonsín.
El vicepresidente del partido, senador Leopoldo Moreau.

Por José Natanson

El titular de la convención nacional del radicalismo, Raúl Baglini, se llevó ayer a Rosario las diez carillas del cuerpo central y las 101 páginas que conforman el anexo de la plataforma que elaboró el Instituto Programático de la Alianza (IPA) y que terminó de redactar la fórmula presidencial. La convención sesionará hoy en esa ciudad con el objetivo de aprobar el plan de gobierno y de escuchar los informes de las autoridades partidarias, de los jefes de los bloques legislativos y del ex presidente Raúl Alfonsín. El cierre quedará a cargo de Fernando de la Rúa y de Carlos "Chacho" Alvarez. Será la primera vez que el organismo escucha a un extrapartidario pronunciar un discurso desde el estrado principal.

No se trata del único gesto de aggiornamiento que los 347 convencionales ofrecerán hoy. Además, los dirigentes aprobarán una plataforma que no elaboró un organismo partidario –el IPA está integrado por radicales y frepasistas– y tampoco se encargarán de darle el vistazo final. El plan de gobierno será revisado, después de la aprobación de hoy, por la fórmula presidencial, que le dará los últimos retoques antes de la presentación oficial que se realizará el 25 de mayo en el teatro Coliseo.

El documento tiene una larga historia. La redacción inicial es responsabilidad del IPA, que luego de la renuncia de Alfonsín quedó bajo la jefatura de Dante Caputo y Rodolfo Terragno. Dos semanas atrás, los dos coordinadores se encerraron a corregir el trabajo, que está dividido en dos partes. La primera, que seguramente se titulará "el gran cambio", consta de diez páginas en las que se describen los objetivos generales de un eventual gobierno aliancista. La segunda está dividida en varios capítulos, estructurados en base a las propuestas para cada sector. Por ejemplo, en cuanto a las políticas sociales, el IPA elaboró un gráfico que incluye la vida de una persona desde antes de nacer hasta su muerte, en donde se describen las propuestas específicas para cada período, desde las cuestiones vinculadas con el embarazo hasta las de seguridad social.

Una vez que Caputo y Terragno finalizaron el trabajo se lo entregaron a De la Rúa y Alvarez, quienes se reunieron varias veces durante esta semana para terminar de corregirlo. Los jefes de la Alianza le introdujeron una serie de modificaciones, fundamentalmente orientadas a darle un tono más atractivo a la propuesta. El martes por la tarde, antes de un homenaje del Gobierno de la Ciudad a Florentina Gómez Miranda, De la Rúa se reunió con Alfonsín para discutir el documento. Antes se había encontrado con Terragno.

Esta será la propuesta que se analizará hoy en Rosario. Aunque todos tratan de bajarle el perfil al debate, la presencia de algunas figuras discutidas dentro de la Alianza, como el convencional Ricardo López Murphy, presagia una discusión intensa. Además del economista que propuso una baja de salarios, estarán varios de los principales dirigentes y técnicos del radicalismo, entre los que se encuentra José Luis Machinea. Más allá del debate, lo cierto es que la propuesta programática –una versión actualizada y ampliada de la Carta a los Argentinos– genera entusiasmo en la Alianza. Es que, luego del repunte de Eduardo Duhalde en las encuestas, los dirigentes opositores confían en que el lanzamiento del plan contribuirá a potenciar la imagen de la fórmula. Sostienen que permitirá instalar tempranamente las ideas básicas de la coalición. Y que servirá para neutralizar los intentos de diferenciación de Duhalde con el gobierno nacional.

La sesión arrancará pasadas las tres de la tarde con el informe de las autoridades del Comité Nacional, a cargo de su vicepresidente, Leopoldo Moreau, y del secretario general, Jesús Rodríguez. Más tarde hablará el presidente del bloque de diputados de la UCR, Federico Storani, y el de senadores, José Genoud. De la Rúa y Alvarez llegarán pasada la medianoche desde el Chaco. Una vez que se instalen en el estrado principal, y luego de los discursos, la convención cumplirá con la formalidad de proclamar la fórmula presidencial de la Alianza.

LA ALIANZA NO QUIERE OTRA DEUDA POR YACIRETA

La propuesta es suspender el laudo

Por Cledis Candelaresi

Con la intención de aprovechar un momento de debilidad política del Gobierno, Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez decidieron ayer criticar públicamente la decisión de someter a arbitraje el reclamo de 1500 millones que plantea al Estado la contratista civil de Yaciretá. La Alianza propone que se suspenda el laudo en manos de Mariano Cavagna Martínez y Henry Kissinger hasta que la Sigen (por segunda vez) y la AGN (por primera) juzguen sobre la validez de las exigencias de Eriday, y hasta que se haya emitido el certificado definitivo de fin de obra. Los aliancistas tienen un gran desvelo: cualquiera sea el monto, es el futuro gobierno el que deberá afrontar el pago en discusión.

Las máximas figuras del radicalismo y del Frepaso difundieron ayer en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso un documento que, en rigor, es una síntesis *light* de los numerosos proyectos de resolución que ya firmaron diputados de ambos partidos, pero que no consiguieron impacto público. En ese paquete de iniciativas para exigir datos al Poder Ejecutivo se ventilan algunas de las tantas faltas en las que incurrió el Gobierno al administrar las negociaciones con los contratistas de la empresa.

Una de las principales faltas fue, precisamente, admitir que la discusión sobre los multimillonarios reclamos de Eriday (consorcio que lidera la italiana Impregilo) se resuelva con un arbitraje. Hasta el Jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, admitió públicamente que este mecanismo resulta riesgoso para los intereses del Estado. El propio Jorge Rodríguez, así como la Sigen, y el ingeniero consultor de la obra ya opinaron que el grueso de aquellas exigencias deben rechazarse de cuajo.

Pero, en realidad, fue la propia Entidad Binacional Yaciretá la que dio pie para que el consorcio empresario impulse la realización de un arbitraje. Esto es así porque los directores de la entidad no cumplieron con la formalidad de rechazar en un plazo determinado las exigencias que Eriday le fue planteando. Según el contrato, aquellas diferencias que las partes no pudieran resolver en el lapso fijado, quedaban pendientes hasta el final de la obra, para ser dirimidas mediante un arbitraje. Esto hizo que Carlos Menem resolviera someter la cuestión en manos de Kissinger y de Cavagna Martínez.

Pero como bien destaca el documento aliancista aludido arriba, para que una controversia quede en manos de árbitros son necesarias dos condiciones, que no estarían cumplidas: que se haya finalizado la obra y que cada parte presente una exhaustiva defensa de su posición, algo que el Estado no habría hecho adecuadamente. "No existe final de obra y los estudios de la Sigen, pese a ser realizados con insuficiente información, rechazaron prácticamente la totalidad de los reclamos", considerando que sólo eran admisibles aquellos por un monto de 130 millones de pesos.

Al margen del defectuoso procedimiento utilizado por el gobierno menemista para enfrentar los reclamos de Eriday, el desvelo aliancista tiene una razón de peso, confesada en el documento. "La solución que propongan los árbitros hacen que el actual problema de Yaciretá no sea una cuestión de este Gobierno sino del Estado porque, si al cabo del proceso arbitral se acuerda que el Estado argentino debe pagar una deuda, la misma trascenderá a esta administración y comprometerá a la que asuma el 10 de diciembre".

Con esta preocupación los aliancistas aspiran a que el Gobierno suspenda el arbitraje.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA COMISION PARLAMENTARIA LLEVO PROPUESTAS PARA MALVINAS

Nada de urgencias entre caballeros

La delegación parlamentaria conjunta –oficialismo y oposición– aportó la novedad de ofrecer un intercambio de ideas sobre inversiones y comercio que no se estanque en la soberanía.

Página /12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

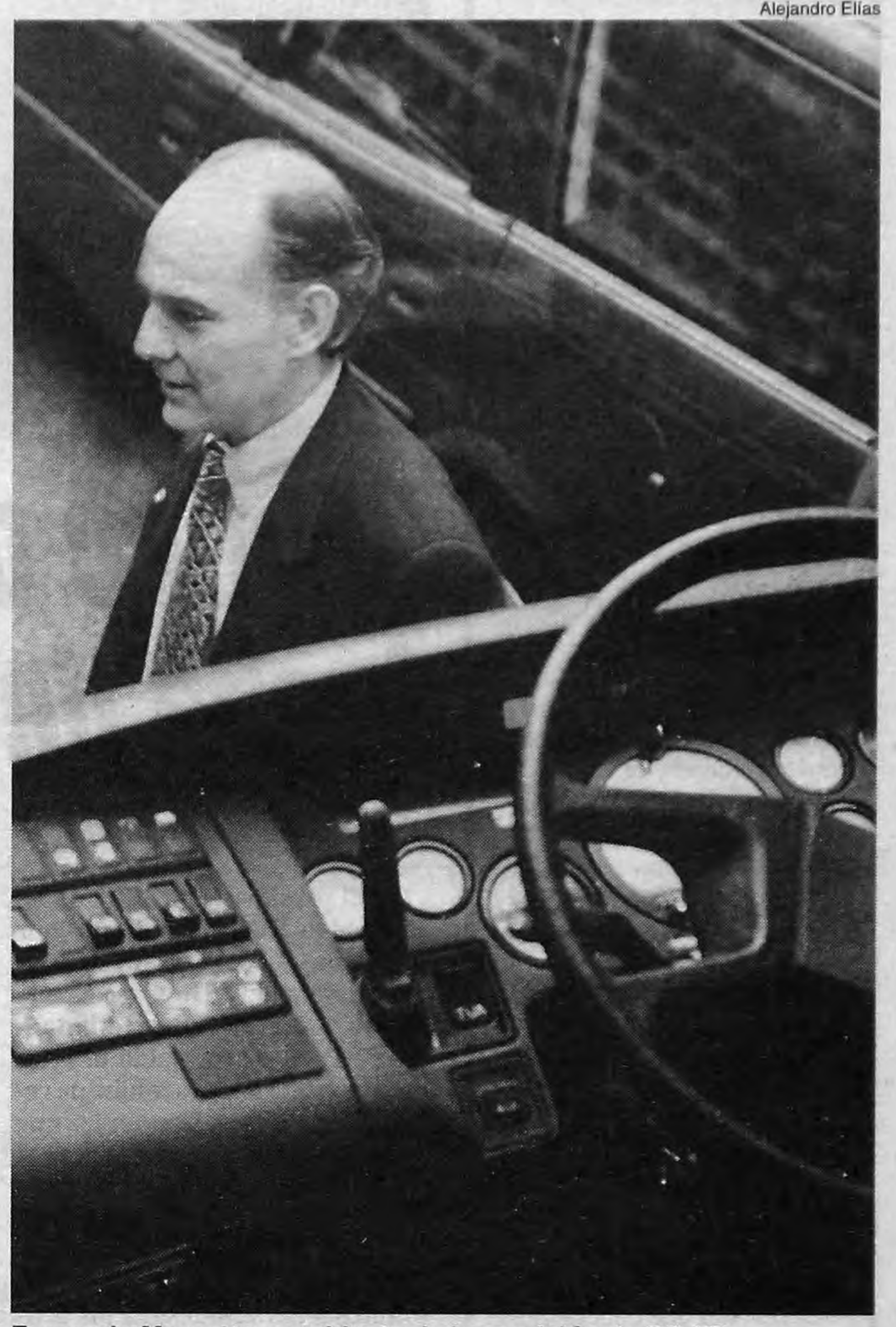
La reunión con Tony Lloyd duró una hora y el número tres de la cancillería británica no la interrumpió aunque lo llamaban por el beeper para que fuera a votar a una crucial moción de reforma de seguridad social. Por su parte el presidente de la comisión de exteriores británica Donald Anderson recibió "muy bien" la propuesta que traía en la manga la delegación conjunta argentina: la creación de una comisión parlamentaria bilateral, que "discuta ideas y proyectos.... y analice aspectos relacionados con comercio, inversión, conservación de recursos pesqueros y otros temas de interés común". En el almuerzo que se sirvió en la embajada argentina para personalidades británicas vinculadas al tema, el radical Marcelo Stubrin, vicepresidente de la comisión argentina de Relaciones Exteriores, se sentó al lado de Douglas Hurd y comprobó que el ex canciller conservador no era un cavernícola sino un hombre "racional". Estas tres instancias resumían para la delegación parlamentaria conjunta argentina el "éxito" de la visita de dos días que culminó ayer y que cada uno de sus seis miembros explicó con distintos conceptos clave: "racionalidad", "diálogo", "eliminación de tabúes", "cordialidad y calidez".

Los legisladores introdujeron una novedad en el diálogo con Gran Bretaña: la existencia de una delegación conjunta de legisladores oficiales y de la oposición que buscan interlocutores británicos para avanzar hacia una solución duradera al conflicto del Atlántico Sur. En las conversaciones exhibieron la misma "racionalidad", "buena predisposición" y "eliminación de tabúes" que observaron en sus anfitriones británicos. El presidente de la comisión de Relaciones Exteriores argentina, el justicialista Fernando Maurette, no se cansó de reiterar la necesidad de un gradualismo en la resolución del conflicto en el Atlántico Sur. En la misma vena se pronunció Stubrin. "Hay que olvidarse de los enfoques maximalistas, de eso que o se consigue todo o no se consigue nada", indicó a **Página/12.**

> **Presiones:**
> ***"Planteamos la necesidad de no utilizar el tema de los vuelos a las islas para no presionar a los isleños", dijo Estévez Boero.***

Sobre el tema que concentra las energías en este momento, la minicumbre argentino-británica del 26 y 27 de mayo, la delegación no podía sonar más "racional" a sus interlocutores ingleses. "Planteamos la necesidad de no utilizar el tema de los vuelos a la isla para presionar a los isleños", indicó el socialista Guillermo Estévez Boero. Esta racionalidad tuvo una correspondencia británica. "En la reunión con Lloyd se coincidió en que los isleños tenían que flexibilizar su posición", señaló el frepasista Carlos Raymundi. En respuesta a la percepción británica que hace a todo latino un "impaciente pasional", la delegación se ocupó de subrayar que no había plazos ni urgencias para la formación del grupo parlamentario bilateral. Stubrin recalcó la importancia que los legisladores acordaron a la reunión. "Hay que destacar que es la primera reunión de estado a estado, de agenda abierta, desde que se reestablecieron las relaciones diplomáticas. Y lo dice alguien de la oposición", señaló Stubrin. La minicumbre fue solicitada por los isleños mismos, ante el problema de comunicación que les creó la decisión chilena de cortar el puente aéreo Puerto Stanley-Punta Arenas como consecuencia del arresto del general Pinochet. Un periodista británico vinculado a los isleños, presente en la conferencia de prensa posterior de la delegación conjunta, comentó que a su juicio los isleños no necesitan los vuelos tanto como los argentinos creen. "Pueden sobrevivir sin los vuelos. Tienen dos vuelos semanales a Londres. Con eso es suficiente", indicó a **Página/12** Peter Peper.

Alejandro Elías



Fernando Maurette, presidente de la comisión de RR.EE.
A veces, Londres puede ser un lugar de gratos encuentros.

SOBRE LA CREACION DE UNA COMISION BILATERAL

"No se acostumbra, pero..."

Por M. J.

"Interesante pero incierta." Así respondió a *Página/12* el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de los Comunes Donald Anderson sobre la posibilidad de establecer reuniones regulares con los legisladores argentinos. Miembro del grupo parlamentario británico argentino, diputado durante la guerra del '82, diplomático y abogado, Anderson analizó en el curso de una entrevista con este diario los posibles beneficios de reuniones de este tipo, las conversaciones de la próxima semana y los problemas de fondo de las relaciones bilaterales.

–¿Por qué interesante pero incierto?

–Quiero aclarar que la conversación con los parlamentarios fue muy cálida y para mí la continuación de un diálogo que ya sostuve el año pasado con el doctor Maurette. Los legisladores argentinos enfatizaron que no había apuro a responder porque de todos modos estaban las elecciones de por medio. Les dije que lo veríamos cuanto antes pero hice hincapié que sería muy difícil de ajustarlo al sistema que tenemos en nuestro Parlamento aunque claramente nos gustaría responder positivamente.

–¿Por qué es difícil?

–No tenemos relaciones parlamentarias bilaterales con ningún país. Lo que tenemos son comités de amistad con distintos países. Yo soy miembro del grupo británico argentino, por ejemplo. De modo que vamos a tener que estudiar muy detenidamente la propuesta para ver si se puede encontrar una manera de llevarla a cabo.

–¿La propuesta es que se reúnan regularmente los comités de relaciones exteriores de ambos parlamentos?

–Eso es algo que debe clarificarse. Cuando nos reunimos con nuestros colegas argentinos, dijeron que no era la comisión de exteriores sino el Parlamento mismo el que debería formar su propia comisión. Pero me parece que no quedó del todo claro. El problema es que, dado que las relaciones bilaterales están en un estado tan positivo, no nos gustaría decir que no. Habrá que ver. Si no hay apuro, tendremos tiempo para hacer consultas.

–¿Qué espera de la reunión de la semana próxima?

–Creemos que el hecho de que los mismos isleños hayan solicitado la reunión es altamente significativo. Ya se ha hablado de la posibilidad de establecer vuelos entre las islas y Argentina. A esto se agrega la cooperación entre ambos para la protección del recurso pesquero.

–La delegación parlamentaria argentina expresó a la prensa que esperan que el Gobierno dialogue sobre pesca y comunicación sólo si también se habla sobre los problemas de fondo.

–Tocamos muy al pasar las conversaciones de la semana próxima diciendo que eran algo positivo. De todas maneras normalmente la posición es esa. No hay nada excluido del diálogo pero una vez que ambas partes expresan sus posiciones, se dialoga y avanza en lo que es posible progresar.

–¿Esperan cambios con las elecciones?

–La delegación me dijo enfáticamente que no. Esperamos que se continúe el mejoramiento que hemos experimentado de las relaciones bilaterales en todos los campos: económico, cultural, política exterior, etc. Los parlamentarios hicieron hincapié en que el documento fue firmado por todos los legisladores. Es decir que no representa a un partido sino a todos.

–Sin embargo la Alianza dijo que no reconocerá los acuerdos petroleros de 1995.

–Creo que la realidad es que si la gente quiere profundizar la relación, que es mutuamente beneficiosa, y espero que más allá de lo que se diga en un clima preelectoral el sentido común prevalecerá.

OPINION

Por Julio Nudler

El oráculo de Camdessus

El éxito final de un régimen de Caja de Conversión radica precisamente en que el tipo de cambio pueda dejar de ser fijo", asegura Domingo Cavallo en la monografía que preparó en marzo para la ceremonia en que la Sorbona lo distinguió con el doctorado honoris causa. El cordobés razona en esas veinticinco carillas que la paridad fija sin convertibilidad no sirve porque no disipa el temor a una devaluación, provoca tasas de interés más altas y da lugar a un mercado paralelo. De manera que, según sostiene, "la simple fijación del tipo de cambio de una moneda no convertible no contribuye a mejorar la calidad de esa moneda".

Su receta, ya se sabe, es la de la fijación de la paridad, la *convertibilidad* y el bimonetarismo (moneda local y moneda patrón). Esto "permite recuperar la calidad de la moneda local". Una vez conseguido este objetivo, al pasarse del tipo de cambio fijo a la flotación, la moneda local se apreciaría (lo que implica suponer que ingresarían capitales), según el escenario que imagina Cavallo. La decisión de flotar llevará consigo el retorno de la Caja de Conversión a su anterior carácter de Banco Central.

En el sistema monetario internacional que concibe Domingo Felipe, el mundo estaría dividido en varias áreas monetarias, integradas cada una por países que, en la búsqueda de monedas de más alta calidad, hubieran renunciado a la independencia de su política monetaria. Y al FMI le correspondería dictaminar cuándo un país estará en condiciones de transformar su Caja de Conversión en un Banco Central.

En conclusión, no otro sino Michel Camdessus será quien deberá decirle a la Argentina si ha llegado el momento de flotar el peso. Mientras calle, su silencio significará que la calidad del peso seguirá siendo insuficiente.

Fabián Gredillas



Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial Argentina.

"El tipo de cambio está fuera de la discusión"

Por Maximiliano Montenegro

El presidente de la UIA, Osvaldo Rial, no quiere echar más leña al fuego y afirma con contundencia: "Hoy sería una locura tocar la convertibilidad-ción". Pero ese respaldo al régimen cambiario no lo inhibe de reclamarle a Roque Fernández que "renegocie cuanto antes con el FMI" para incluir en el acuerdo vigente con el organismo "un plan de apoyo productivo" para la industria. Ese plan incluiría la eliminación del impuesto a los activos y a los intereses de las empresas, y la emisión de un bono estatal por un monto del orden de 5 mil millones de pesos para facilitar la refinanciación del stock de deuda de las pymes, ahorcadas hoy por el parate productivo.

"Una recesión de más de 8 meses, que ya se está convirtiendo en una depresión, el derrumbe de las exportaciones y el consumo, son argumentos suficientes para plantear esta necesidad", dijo Rial durante una entrevista con **Página/12**. Al mismo tiempo, el titular de la UIA quiso dejar en claro que "hoy el tipo de cambio está fuera de la discusión", pero agregó que la economía tiene "un serio problema de competitividad". "Tenemos diferencias de base con Roque Fernández. No tenemos muchas coincidencias", admitió Rial desde el principio de la charla. En tanto, fue categórico sobre el desempeño del ministro en las últimas semanas: "Nunca debió haber tocado los fondos de educación, se equivocó", afirmó. "Hay que buscar recursos de dónde sea para orientarlos a dinamizar la economía real y generar más empleo. Hay que renegociar cierto margen fiscal (con el FMI) para eliminar estos impuestos. La única forma de recaudar más es con reactivación", sostuvo el titular de la UIA, atizando los fantasmas de Economía. Y adelantó los reclamos que, ante la falta de respuesta de Fernández, presentarán directamente al presidente Menem.

> **Pesadilla:** *Tras la marcha atrás con Educación, la pesadilla de Roque es que se precipite una avalancha de reclamos, aprovechando su debilidad.*

Estos fueron los principales conceptos vertidos durante la entrevista:

◆ "Estamos ante una situación económica muy difícil, en la que el déficit fiscal sigue aumentando y no cierran las cuentas. Se redujo el gasto público en mil millones de pesos para ajustarnos a la caída de la recaudación que provocó la recesión. Yo me pregunto si no hubiera sido mejor haber aplicado, apenas iniciada la crisis, los mil millones en medidas que favorecieran a la competitividad y a la producción en general. En lugar de desempleo, suspensiones y recesión, hoy tendríamos un mayor nivel de actividad, recaudación y empleo".

◆ Roque Fernández "nunca debió haber tocado los fondos de la educación, se equivocó".

◆ "El problema entre las pymes y las economías regionales hoy es gravísimo. Así como vamos volveremos a los índices de desocupación del 18 por ciento en pocos meses. Los industriales hemos hecho los deberes, hemos tenido los índices de competitividad más altos del mundo de los últimos años, hemos logrado bajar la antigüedad de nuestras maquinarias a dos o tres años, existen recursos humanos eficientes, pero no tenemos trabajo."

◆ "Hay que renegociar con el FMI cuanto antes un plan de apoyo productivo. La única forma de recaudar más es con reactivación y esto no se logra con piloto automático. Después, cuando salgamos de la recesión, se puede debatir una reforma impositiva seria con el próximo gobierno."

◆ "Hay que eliminar el impuesto a los activos y a los intereses que pagan las empresas. El mejor argumento para plantear esto lo tenemos con los índices: llevamos 8 meses con caída de la producción, del consumo, con derrumbe de las exportaciones, con altas tasas de interés, ¿le parece que no son argumentos suficientes?"

◆ "También en necesario incluir un paquete de salvataje financiero para las pymes. Acá hay dos cuestiones. Uno es el stock de deuda de las pymes, que debe ser refinanciado con ayuda del Estado. Para esto habría que emitir un bono a 20 años, por un monto de entre 5 mil y 10 mil millones. Este bono serviría para garantizar la deuda de las pymes, que podrían así encarar una refinanciación a una tasa de interés más razonable."

◆ El segundo problema es acceder a tasas más competitivas en los nuevos préstamos. Hay que inducir a los bancos privados a asumir más riesgo, reduciendo requisitos de liquidez, y restablecer los subsidios de tasas de interés para pymes de 4 puntos.

◆ "Esto se debe hacer hoy, no se puede esperar al próximo gobierno."

PARA FRENAR

"El uno

Por Claudio Zlotnik

"Para la Argentina, la convertibilidad es como un matrimonio. Es difícil salirse del compromiso. Está casada para bien y para mal, en la riqueza y en la pobreza." Michel Mussa, economista jefe del Fondo Monetario Internacional, salió ayer a darle todo su respaldo al plan económico argentino. De esta manera, el funcionario del FMI dio una clara señal a los inversores internacionales sobre la solidez de la convertibilidad, veinticuatro horas después de que una ola de rumores pusiera en duda la continuidad del actual esquema económico. En tanto, desde Economía calificaron las versiones como "infundadas", aunque aceptaron hacer un mea culpa.

Miguel Kiguel, subsecretario de *Financiamiento, reconoció* que "la marcha atrás" en el recorte que se iba a aplicar a la educación fue uno de los factores que desencadenó los rumores sobre la devaluación del peso que anteayer circularon entre los financistas. "Fue una mala señal porque dio sensación de debilidad" del equipo económico, admitió Kiguel. El funcionario celebró el acuerdo sellado entre Economía y los gobernadores sobre el ajuste en las provincias "porque permitirá cumplir muy cómodos las metas fiscales" y desechó cualquier variante en el modelo. "La convertibilidad y el régimen cambiario no se tocan y han demostrado una gran solidez frente a las crisis mexicana, asiática, rusa y brasi-

"Cavallo quiere un dólar a $ 5"

"(Domingo) Cavallo dice que Menem está siguiendo exactamente el mismo camino que Alfonsín, que tuvo que renunciar antes de concluir su mandato. Bueno, este es el mismo Cavallo que vimos en el '89, desestabilizando a Alfonsín, tiene una larga historia de esto. A Cavallo en este momento políticamente le conviene que la Convertibilidad se caiga". Así, sin vueltas, el ex viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, salió al cruce de las declaraciones de Cavallo contra el gobierno y, en particular, contra la gestión de la crisis por parte de Roque Fernández. Rodríguez, históricamente uno de los hombres más cercanos a Roque, con quien fundó el liberal CEMA, no ahorró críticas al padre de la Convertibilidad. A Cavallo "lo que le importa es que su enemigo se destruya y su enemigo es Menem", manifestó en declaraciones radiales. "Entonces, le conviene que se caiga la Convertibilidad para que Menem sufra, de ahí en más, él va a subir porque su idea es que cuanto más abajo se empieza más fácil es crecer después, por eso él quería la hiperinflación del '89", explicó, didáctico.

En tanto que advirtió al "candidato natural" del justicialismo: "si Duhalde no se despega inmediatamente de una manera creíble de Cavallo acá va a haber una corrida cambiaria y la Convertibilidad se cae". Luego, completó la idea: "Cavallo no quiere un dólar a 80 centavos. Lo que quiere es que el dólar le explote a Menem en la mano, se le vaya a 5 pesos y después viene él para bajarlo a 3", afirmó.

LOS RUMORES, EL FMI DEFENDIO LA CONVERTIBILIDAD

a uno es como un matrimonio"

Los del Fondo no aclararon si existe divorcio en el mercado cambiario. Tras el fracaso del recorte a la educación, quedó la sensación de que se debilitaba la solidez cambiaria de la Argentina.

leña", sentenció.

Durante toda la jornada de ayer, tanto el Gobierno como economistas cerraron filas en torno de la convertibilidad, procurando aplacar la agitación del día anterior, cuando en la city los financistas interpretaron que Roque había cedido ante los gobernadores por el ajuste. De hecho, la Bolsa terminó con un alza del 1,2 por ciento en el marco de un clima distendido, a pesar de que los precios de los títulos públicos volvieron a cerrar con signo negativo, dejando a la luz que los financistas podrían estar vendiendo bonos argentinos. Si bien se acallaron las versiones sobre el alejamiento de Roque y de una inminente devaluación, los operadores están atentos a los próximos pasos que dé el Gobierno. Y medirán con lupa los flancos débiles que podrían quedar expuestos durante la transición política hasta las elecciones de octubre.

A su vez, los inversores no quieren perder de vista los gestos que pueda ofrecer Eduardo Duhalde. El gobernador dio una inequívoca señal de su poderío anteayer, cuando encomendó a los gobernadores evitar asfixiar a Roque y cerrar el acuerdo con Economía. En estas circunstancias, a los inversores no les pasó inadvertida la versión de un posible acuerdo electoral entre Duhalde y Cavallo, que incluiría una iniciativa para dejar de lado la convertibilidad.

Obligado por las circunstancias, Fernando Henrique Cardoso expresó su "tranquilidad" por la situación económica en la Argentina. "Brasil tiene plena confianza en su vecino y en sus dirigentes. El presidente no tiene ninguna preocupación al respecto", aseveró el vocero de Cardoso, Georges Lamazière. Por su parte, Arminio Fraga, el titular del Banco Central, consideró que la Argentina "enfrentará con éxito los problemas".

En cuestión de horas, los rumores del miércoles sobre la posible devaluación del peso pusieron en la superficie el tema tabú de la Argentina: la viabilidad de la paridad uno a uno entre el peso y el dólar. En general, entre los especialistas hubo consenso en que la convertibilidad es intocable. Desde Domingo Cavallo –generador de la polémica por sus declaraciones a un diario londinense sobre la alternativa de una flotación de la moneda– hasta Martín Redrado, pasando por Carlos Melconián y Steve Hanke, los economistas se declararon defensores del plan económico.

En todo caso, las voces de alerta llegaron desde Estados Unidos. Alan Greenspan, el hombre más atendido por los inversores internacionales, encendió una luz amarilla sobre la Argentina aunque no formuló especificaciones. En su discurso ante el Congreso estadounidense, el banquero pidió a los países emergentes una menor dependencia de los capitales extranjeros de corto alcance. "Si las deudas de un país son mayoritariamente a corto plazo, todo el peso de la crisis recaerá sobre esta economía emergente, que verá derretirse sus reservas", advirtió el influyente banquero. A su vez, Robert Rubin, el saliente secretario del Tesoro estadounidense, potenció la advertencia de Greenspan. "Creemos que la comunidad internacional no debería suministrar una ayuda financiera importante y excepcional a países que intervienen masivamente para sostener una tasa de cambio fijo, salvo cuando esta paridad sea juzgada como sostenible", apreció el funcionario. En otras palabras, en la opinión de uno de los responsables de la economía estadounidense, los organismos internacionales, como el FMI, deberían dejar de respaldar a quienes fuerzan un tipo de cambio inamovible. Todo dicho.

Atentos: ***Si bien se acallaron las versiones de renuncia de Roque y una inminente devaluación, los operadores están atentos a los próximos pasos del Gobierno.***

Rafael Yohai

Roque Fernández, ministro de Economía, en otro día difícil.
Miembros de su equipo admitieron la "sensación de debilidad".

Dignos de crédito

Roque Fernández respiró aliviado. Apenas veinticuatro horas después de las turbulencias generadas por los rumores que daban por inminente una devaluación del peso, Economía colocó en los mercados internacionales un bono por 200 millones de euros (213 millones de dólares) a una tasa anual del 7,125 por ciento y a un plazo de tres años. "Esto demuestra que no hay nerviosismo. Si existiera nerviosismo en los mercados, no hubiéramos podido colocar" el bono, comentó exultante Miguel Kiguel, el subsecretario de Financiamiento. "La colocación es una muestra de confianza en el mantenimiento tanto de la paridad como del rumbo económico de Argentina", subrayó el funcionario. La euforia oficial se explica porque la tasa de interés que devengará el título se encuentra apenas 471 puntos básicos por encima al rendimiento del bono a plazo similar de los Estados Unidos.

Convertibilidad sí o sí

Economistas de diversas extracciones salieron ayer a respaldar la convertibilidad.

◆ **Martín Redrado:** "Argentina tiene redes de seguridad, además de las altas reservas, para sostener cualquier tipo de embates contra su moneda. Lo que pasó el miércoles es que desde Brasil y México se empezó a comparar el proceso de cambio de gobierno que viviremos este año con los de Cardoso (cuando fue reelecto) y el de Carlos Salinas a Ernesto Zedillo. En ambos casos hubo devaluación. Pero en la Argentina eso no pasará".

◆ **Vladimir Werning (economista jefe JP Morgan):** "Descarto un colapso de la economía argentina. No habrá devaluación. Tal alternativa no forma parte de los programas de ninguno de los partidos políticos".

◆ **Gustavo Franco (ex presidente del BC brasileño):** "Argentina atraviesa por una fase de problemas, pero no se trata de una crisis cambiaria. El gobierno argentino debería acelerar el proyecto de dolarización para eliminar cualquier confusión en torno a la estabilidad".

◆ **Steve Hanke:** "La convertibilidad está para quedarse, aunque la dolarización eliminaría los pequeños problemas que tiene la convertibilidad".

Al lobby feroz de Repsol se le escapó la presa

El juego de influencias de la petrolera no pudo impedir que se votara la ley antimonopolios. Surgen dudas respecto de la compra de YPF, que podría someterse al análisis de un tribunal.

Por Raúl Dellatorre

La media sanción de la ley antimonopolio en Diputados generó tensiones en las oficinas de Repsol en España. "La operación (de compra del paquete de control de YPF) corre riesgo de caerse", comentaron fuentes cercanas a la empresa en Buenos Aires. Los "lobbistas" (grupos de presión) de la petrolera ibérica recorrieron nerviosos los despachos de los diputados una y otra vez durante los últimos días, tratando de demorar el tratamiento parlamentario de la norma. Ahora se mudarán al Senado, donde se juegan la última carta: evitar que la Cámara alta convierta en ley que sanciona la concentración económica antes de fines de junio, cuando calculan poder completar la compra del 50 por ciento más una acción del capital de YPF.

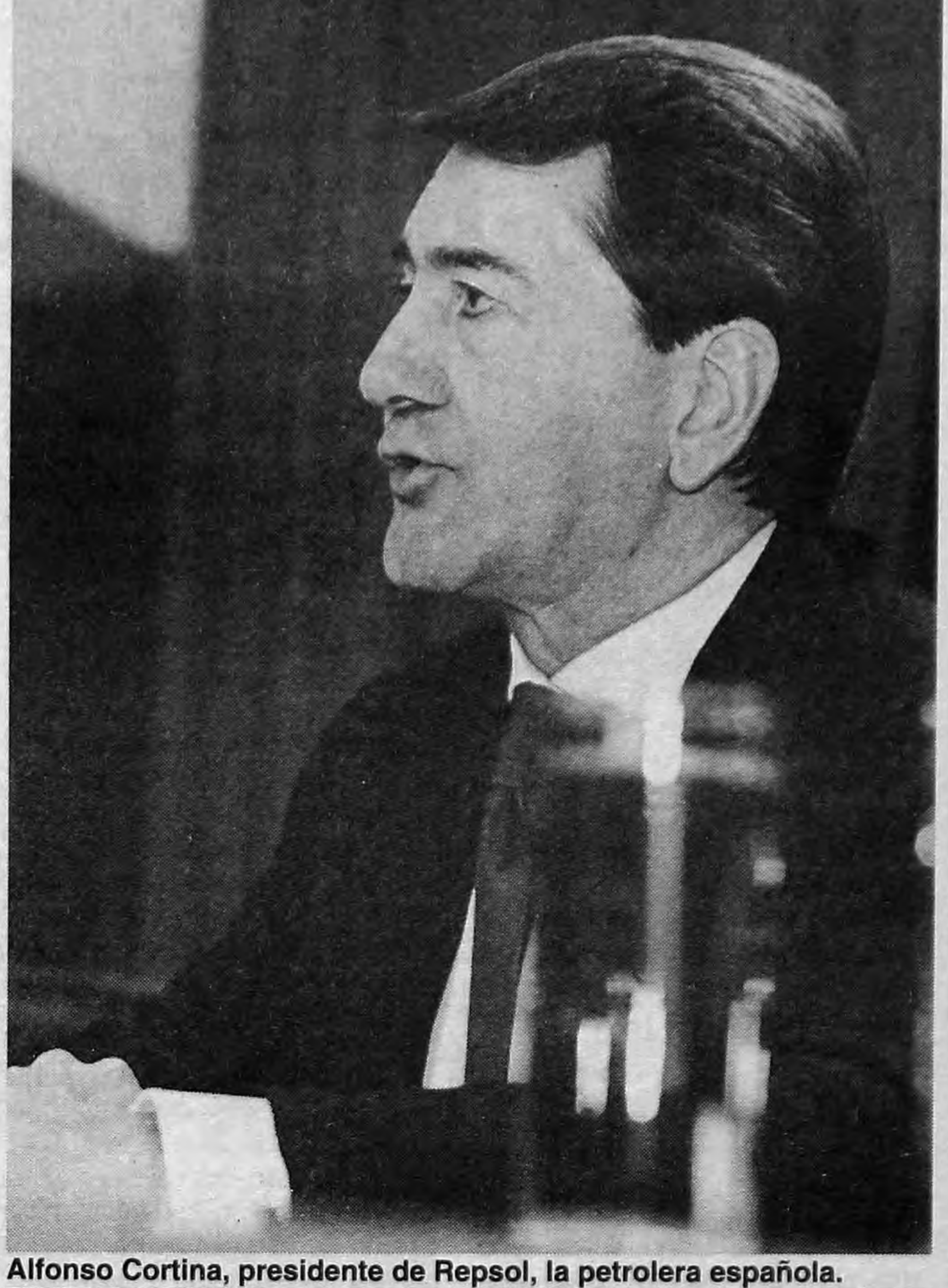
"El encuadre de la operación Repsol-YPF dentro del marco de la nueva ley dependerá de la fecha en que se promulgue", indicó uno de los redactores de la norma. Si el Senado la vota sin modificaciones antes del 15 de junio, el copamiento de YPF por Repsol estará sometido a examen del Tribunal de Defensa de la Competencia. La petrolera fijó el 23 de junio como última fecha para recibir el acuerdo de los actuales accionistas a su oferta. Sólo cumpliendo el señalado cronograma en el Congreso, para esta última fecha estaría en vigencia la nueva ley.

"Si la ley sale promulgada después y se la aplica al caso Repsol, la empresa podría hacer un planteo por inseguridad jurídica" invalidando su aplicación, explicó el mismo especialista a este diario. Por ello es que el lobby español se movió tan activamente en estos días –y lo seguirá haciendo en el Senado– empujando a una postergación. También hubo operaciones de influencia por parte de lobbistas ligados a la actual conducción de YPF, confiaron fuentes legislativas, pero en sentido contrario: tratando de apurar la ley. El cuadro planteado pone de manifiesto que el enfrentamiento entre el presidente de YPF, Roberto Monti, y Alfonso Cortina, titular de Repsol, mantiene plena vigencia.

Las desavenencias entre las pretensiones de Repsol y lo que finalmente votó Diputados provocó inquietud en los mercados, donde se empieza a prever la posibilidad de un fracaso en la operación. Algo que, hasta hace 48 horas, no estaba en los cálculos de nadie. Cortina tiene para jugar, en la alternativa de tener que confrontar con la nueva ley, la oferta de desprenderse de parte de los activos del nuevo holding consolidado en el país (Repsol + YPF + Astra), de forma tal de atenuar su posición dominante en el mercado. "Pero siempre es distinto hacerlo por voluntad propia que bajo presión de una ley", sostienen en el Palacio Legislativo.

Otra empresa en la mira de los legisladores es Endesa, también de origen hispánico, que acaba de incorporar a sus activos en el país a Edesur y Central Costanera (a través de la toma del control de Enersis, de Chile). También tiene participación, aunque minoritaria, en Edenor, y el control de la central El Chocón. En el Congreso interpretan que, más allá de que la absorción se concretó con antelación a la ley, la acumulación de injerencia de la empresa en distintos renglones de la actividad eléctrica (generación y distribución) altera el espíritu de la privatización, que justamente prohibía la integración vertical de distintas unidades de negocio. "Cualquier presentación que se realice ante el futuro Tribunal obligará a abrir una investigación, que podría obligar a Endesa a desprenderse de alguno de sus activos", sostienen. No debe haber sido muy distinta la interpretación de los expertos de la empresa eléctrica española, que también pasillearon el Congreso, esta semana y la anterior, buscando bloquear la media sanción de la Cámara baja.

Daniel Jayo



Alfonso Cortina, presidente de Repsol, la petrolera española.
Tensiones en Madrid por el fracaso de las gestiones en Diputados.

RECORTE A LA PARTIDA PARA AYUDAR A LOS INUNDADOS

Con el agua pasando el cuello

Los ruralistas inundados se quedaron sin ayuda. El Gobierno eliminó el grueso de las partidas que había dispuesto para asistirlos. La decisión agravó el conflicto entre los hombres de campo y el Poder Ejecutivo, en momentos en que se prepara un nuevo paro agrario de entre siete y diez días de duración.

El último lunes, cuando las cuatro entidades del campo con representación nacional anunciaron que habrá nuevas medidas de fuerza, Alberto Kohan las cuestionó con dureza. Uno de sus argumentos fue que el Gobierno concedió "créditos de honor" –es decir, que no se devuelven– para los campesinos afectados por las inundaciones, lo que demostraba la actitud del Gobierno hacia el sector rural. Sin embargo, ayer se supo que 9,5 de los 10 millones de pesos que componían esos préstamos graciables fueron suprimidos.

El Gobierno también recortó 2 de los 12 millones de la partida especial para "emergencias y desastres climáticos". Los fondos para los inundados cayeron dentro del ajuste global por 1000 millones que decidió el Gobierno para cumplir la meta fiscal con el FMI. "Es una aberración", enfatizó el diputado radical Juan José Passo, presidente de la Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara Baja. El legislador aseguró que las partidas especiales incluidas en el presupuesto de este año "jamás llegaron a los supuestos beneficiarios, y ahora se encuentran con que directamente se suprimió la ayuda a los inundados".

El Gobierno tuvo que dejar sin efecto el ajuste de 280 millones a la educación, a raíz de la presión de docentes y estudiantes, y suspendió el recorte de 360 millones a las provincias. En este último caso, la rebeldía de los gobernadores obligó al Ejecutivo a dar marcha atrás con ese ajuste. Sin embargo, los ruralistas no lograron que sus protestas hicieran desistir a Economía de recortar los fondos para los inundados.

Poda: ***A la SIDE le recortarán 40 millones de pesos, mientras que los fondos para jubilaciones de privilegio y ATN sufrirán una merma de 30 millones cada uno.***

Anteayer, el Gobierno acordó con los gobernadores justicialistas el mecanismo para no eliminar 360 millones del presupuestos de las provincias. Se resolvió que 100 millones serán quitados a las partidas de la SIDE, las jubilaciones de privilegio y los Aportes del Tesoro Nacional (ATN), mientras que los estados del interior recibirán 240 millones el año próximo –aunque tendrán derecho a solicitar adelantos al Banco Nación, en caso de padecer desequilibrios fiscales– y se excluyó del ajuste 20 millones para el Fonavi.

En la Jefatura de Gabinete y en el Ministerio de Economía dijeron ayer que aún no se definió cómo se distribuirá el ajuste de 100 millones a los fondos reservados, las jubilaciones de privilegio y los ATN. Sin embargo, Jorge Remes Lenicov, candidato a jefe del Palacio de Hacienda de Eduardo Duhalde, anticipó que los gastos reservados –con la SIDE como principal beneficiaria– serán recortados en 40 millones, mientras que los fondos para jubilaciones de privilegio y ATN sufrirán una merma de 30 millones cada uno.

Mientras el Gobierno está inmerso en esta cuestión, los ruralistas protestan por la indiferencia de Economía a sus reclamos y, ahora, por la eliminación de fondos de asistencia para los inundados. Esta decisión se produjo a pesar de que en las últimas jornadas se repitieron los actos de protesta de los productores agrarios castigados por fenómenos climáticos. "Es la peor inundación de la historia, que arrasó prácticamente la totalidad de los cultivos de algodón en el litoral y la de granos gruesos en Buenos Aires y La Pampa, y el Gobierno responde dejando sin ayuda a los afectados", se quejó el diputado Passo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50, sito en Callao 635, 4º piso, comunica por dos días en autos "VOLKSWAGEN S.A. DE AHORRO P/F DETERMINADOS C/FADON Martha Hilda s/Ejecución Prendaria". (Expte. Nº 67937/97), que el martillero Cipriano E. Quesada rematará el día 3 de junio de 1999, a las 12.40 hs, en el local de la calle Talcahuano 479, Capital Federal, un automotor marca Volkswagen, tipo sedán 4 puertas, modelo VW Senda Nafta, año 1994, motor marca Volkswagen Nº UNB810787, chasis marca Volkswagen Nº 8AWZZZ3OZRJ093925, dominio D0046144 en el estado en que se encuentra y se exhibe los días hábiles de 9 a 12 y de 14 a 17 hs. en Uruguay 2602 de la localidad de Beccar, Pcia. de Buenos Aires. Base: $ 6.588,29. En caso de no haber postores se subastará a la ´ hora reduciéndose la base en un 50 por ciento, llamándose a una nueva subasta a la media hora de ésta en caso de resultar negativa la misma, estableciéndose la misma SIN BASE. Comisión 10%. Deudas por patentes: $ 1.150,90 al 30/3/99 (fs. 74). Entrega previo pago total del precio. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. Buenos Aires, 12 de mayo de 1999. Javier Cosentino, secretario.

UN HOMBRE SECUESTRO A SU EX PATRON Y PIDIO RESCATE

La historia de una venganza

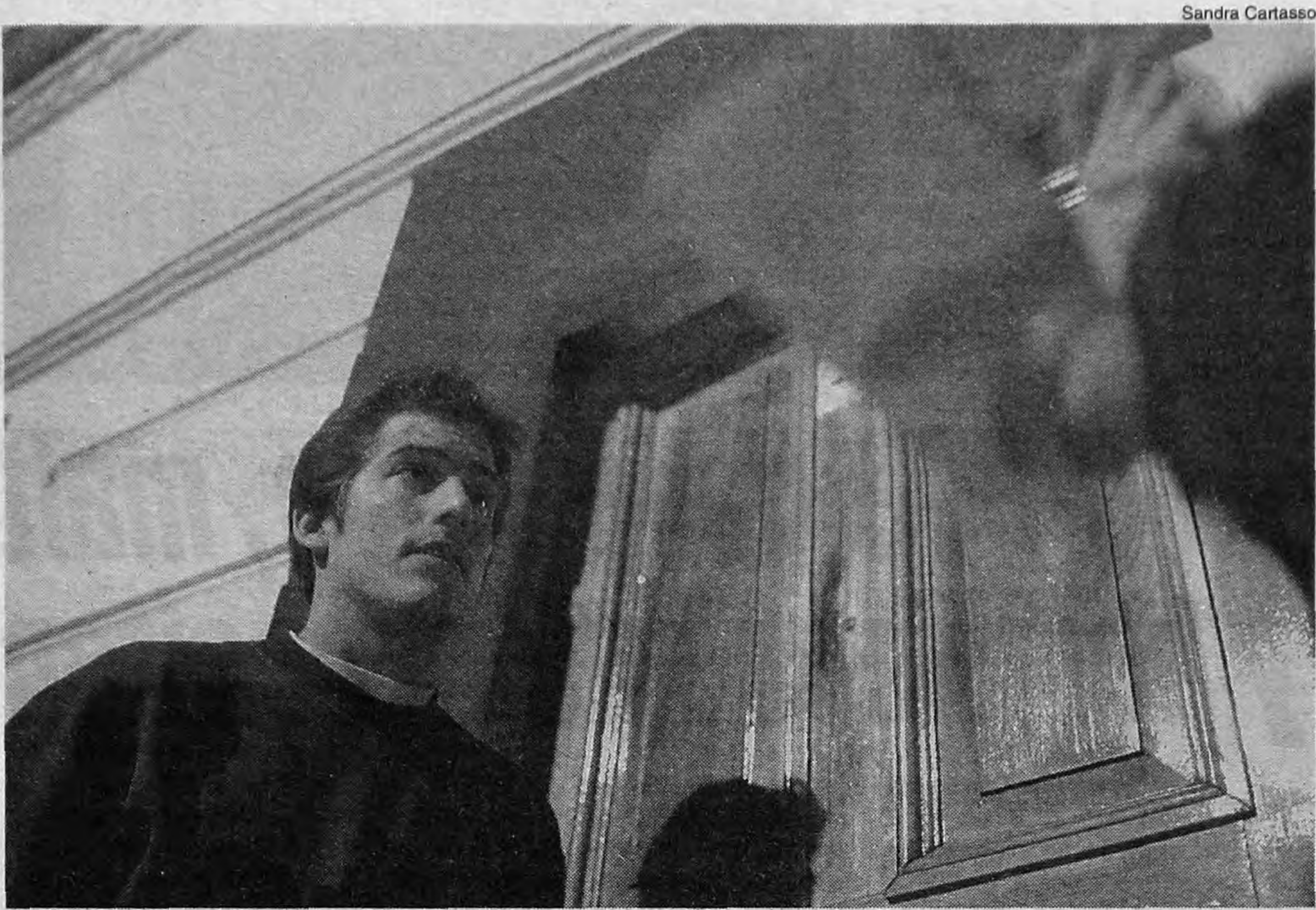
Primero le bajaron el sueldo y luego lo echaron. El hombre planeó su venganza y secuestró al patrón. Cuando entró la policía quiso matarlo, pero las balas dieron en un chaleco.

Por Cristian Alarcón

–Si no querés que te mate decime todo que sí –susurró en la oreja a su ex patrón Juan Carlos Procopio, un matricero de 50 años, devenido secuestrador. Y lo tocó con el caño de un 22 corto sobre las costillas.

–Está bien, está bien –lo tranquilizó la víctima, Juan Antonio Giardina, propietario de una fábrica de productos de iluminación. Estaban en la puerta de su casa, en Lanús. Desde la casa cómoda del patrón, por entre las cortinas, su mujer Mirta Etcheverría, vio cómo se iban, en un auto rojo, aparentemente tranquilos, como dos amigos. Pasarían luego catorce horas de encierro en una pequeña oficina instalada en la casa de Procopio, mientras éste negociaba la vida de Giardina por 300 mil pesos. Al mismo tiempo, sentado frente al enemigo no dejó nunca de repetirle con cierto placer, que aunque hubiese dinero de por medio finalmente lo mataría. "Te odio. No sabés cómo te odio y cómo deseo verte muerto", le repetía, encañonándolo, ahora con el poder en las manos. Así, hasta las once de la noche, cuando el grupo Halcón de la policía bonaerense entró a balazo limpio, hirió gravemente a Procopio y rescató a Giardina del encierro.

Sandra Cartasso

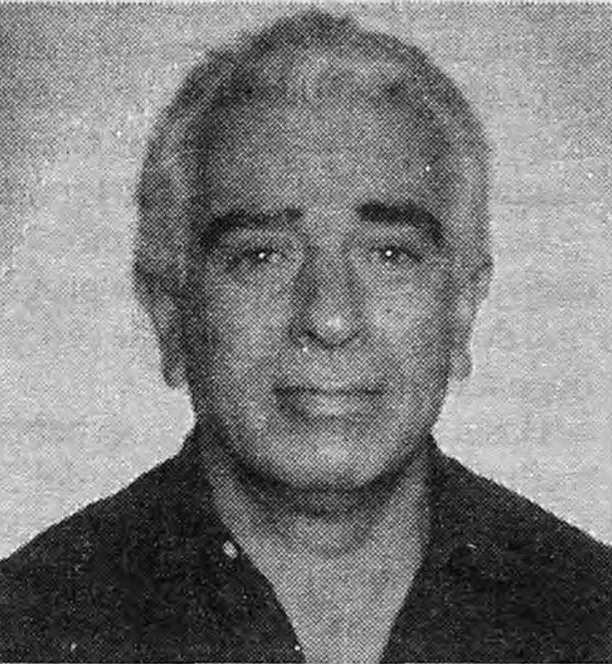


Julián Giardina, hijo del empresario secuestrado, también conocía al secuestrador.
"El desde siempre habló muy mal de mi viejo, de verdad lo odiaba", cuenta.

Es la historia de una enemistad que empezó hace diez años, cuando Procopio no tenía el pelo lleno de canas, como ahora, y tampoco lucía blanca la cabeza el señor Giardina. Entonces la empresa marchaba bien. Y hasta el '97 el sordo malestar del empleado no dejaba de ser cortés. Pero la crisis económica provocó una rebaja de sueldos en la empresa. "Primero les recortaron a los de arriba, me lo bajaron a mí, como debía ser –le contó a este diario el menor de los dos hijos de Giardina, Julián, de 26–. Después la rebaja fue para todos los empleados, que son unos 25." Si hasta entonces Procopio no toleraba a su empleador, el golpe al bolsillo significó una declaración de guerra. Julián trabajaba con Procopio en el sector matricería, era su ayudante. Y resultaba ser también una especie de confesor. "El desde siempre me habló muy mal de mi viejo, de verdad lo odiaba." Giardina, en épocas en que todavía tenía a Procopio como asalariado, presentó dos denuncias policiales por amenazas.

Por ese trato frecuente que tuvo con el secuestrador de su padre, Julián dice que cuando el miércoles supo lo que pasaba, también se dio cuenta de que su padre no tenía chances. Asegura que Procopio "detestaba en general a todo el mundo. No se hablaba con nadie. Odiaba a los políticos, la política en sí misma, protestaba por todo. Yo creo –dice candoroso– que al único que quería ahí adentro era a mí". Entre las anécdotas de la fábrica, elige la de las cajas de tornillos. Procopio sabía del afán obsesivo por el orden de su patrón. Pues entonces solía dar vuelta las cajas, y mezclarlos, atacar con el caos a su rival. El despido llegó con un telegrama hace ocho meses. Según la empresa, a Procopio se lo indemnizó correctamente. Para Procopio fue el colmo.

Ya liberado ayer Giardina contó que en estos ocho meses su ex empleado se llamó a silencio y no volvieron a verse. De las investigaciones de la Delegación de Investigaciones de Lanús, que intervino en el caso, se desprende que en los últimos quince días Procopio se ocupó de sacarle filo a su plan. Alquiló un Volkswagen Gol rojo y con él se dedicó a seguir los pasos de Giardina. Lo tenía todo estudiado. En el cautiverio, mientras conversaban frente a frente, viejos enemigos, le dijo a Giardina por ejemplo, que su hijo Julián era precavido: "Cuando cierra la puerta mira a los dos lados, vos no". Fue fácil abordarlo cuando sacó del garaje de la casa de la calle Noya al 2600 el Peugeot 205 azul. Giardina bajó del auto para cerrar el portón y se topó con el secuestro.



Juan Antonio Giardina

Nombre: ***Un subcomisario del grupo gritó su nombre al entrar. Cuando el secuestrado giró la cabeza se le tiró encima para cubrirlo. Procopio vació el cargador.***

Procopio hizo bien sus deberes de delincuente hasta que pidió el rescate. Ocho y media de la mañana hizo que Giardina llamara a su socio Alberto Ara, y que lo invitara a la casa de 25 de Mayo al 3500 en Villa Diamante, Lanús. "Nos dijo que juntábamos los 300 mil o me mataba. La cosa era conmigo", contó ayer Giardina. Al mediodía ya trabajaba en el caso la División de Investigaciones de Lomas de Zamora. Para la tarde estaba listo el operativo para tomar por asalto la casa de Procopio. Es una vivienda en un primer piso, sobre un local que alquila, donde funciona una carnicería. La puerta de acceso a su casa da a otros departamentos de planta baja que también tenía en alquiler.

Esa puerta, y luego otra más, que da a la oficina, fueron volteadas por los halcones el miércoles a las once de la noche. La policía estaba convencida de que Procopio mataría a Giardina. Tenían un problema para identificar a los dos hombres: ambos son canosos. Un subcomisario del grupo gritó su nombre al entrar. Cuando el secuestrado giró la cabeza se le tiró encima para cubrirlo. Procopio montaba guardia con el cargador lleno. Lo vació, en un último intento por sellar su venganza. Sus tiros dieron contra el chaleco antibalas del policía. A él lo alcanzaron en el abdomen, en el pecho y en una pierna. Está grave, internado en el Hospital Evita de Lanús.

La familia, en casa

Ayer las vecinas llegaban a hablar de una especie de clan Puccio, en referencia a la familia de Juan Carlos Procopio. De hecho anoche su mujer y su hija, una estudiante universitaria de 21 años, eran indagadas por el juez de Garantías de Lomas de Zamora, Tomás Bravo, para determinar una posible participación en el secuestro de Juan Giardina. Se salvó de la redada el padre de Procopio, un hombre de 86 años. La sospecha estaba basada en que Procopio no tuvo problemas en elegir su propia casa para mantener en cautiverio a Giardina. Eso sí, lo mantuvo siempre en una oficina, separado del hogar. En las catorce horas que duró su encierro Giardina pudo saber que la mujer estaba acostada en la habitación de arriba, enferma de asma. De la hija ni se enteró. Y el anciano entró dos veces a la oficina, pero su actitud era la de alguien que no tenía la menor idea de lo que ocurría. Quedó paralizado, como los vecinos, cuando a las once de la noche los televisores puestos en "Campeones" fueron tapados por el estruendo de las balas y la rotura de vidrios.

30 kilos de cocaína

Al llegar a la localidad de Lima, 100 kilómetros al norte de Buenos Aires, donde un grupo de uniformados realizaba un operativo anti drogas sobre la ruta 9, un policía de civil que se hallaba en el micro les pidió que revisaran una misteriosa caja que transportaba un hombre y lo detuvieran. Desde Bolivia, por la frontera Yacuiba-Pocitos, hacia Salta, donde se habían embarcado en un micro hacia el conurbano bonaerense, los 30 kilos de cocaína realizaron un largo viaje de ida.

Hantavirus en Berisso

La localidad bonaerense de Berisso se vio nuevamente amenazada por el hantavirus. Luego de la muerte de una mujer de 57 años ocurrida el último fin de semana, una cuñada de ella, que desmalezaba y limpiaba su casa del barrio Los Talas, fue internada en el hospital con síntomas de esa enfermedad. Un grupo de especialistas en zoonosis de Azul rastrillará la zona de la vivienda en busca de ratones colilargos infectados.

Adolescentes detenidos

Cuatro chicos de entre 16 y 17 años fueron detenidos, uno de ellos herido de bala, tras asaltar un supermercado de la localidad de Burzaco y mantener un tiroteo con dos policías de franco. Los dos policías habían cargado sus changuitos y se dirigían a la caja cuando vieron que los asaltantes, armados, amenazaban a las cajeras. Allí comenzó la balacera. Los ladrones escaparon, pero fueron atrapados.

Asesina inimputable

Marta Graciela Odera, la mujer que en noviembre del año pasado mató a su amiga María Silvia Fernández de 146 puñaladas en Paternal, fue declarada inimputable por la Cámara Federal, y será trasladada al neuropsiquiátrico Braulio Moyano. A la luz de los informes médicos, el tribunsl estableció que la mujer actuó con un "trastorno mental transitorio", por lo que "no podía comprender la criminalidad de sus actos".

PROFESORA

Mientras colocaba volantes publicitarios en los parabrisas de autos estacionados, un grupo de adolescentes dio ayer con el cadáver de una mujer. Rosa Oliva, de 53 años, tenía un balazo en la cabeza y se hallaba dentro de un Escort rojo, en la calle Arregui 5400, del barrio de Versailles. La mujer era profesora de francés de la escuela Nº 16 John F. Kennedy, ubicada a un par de cuadras de allí. Y su familia la buscaba desde el miércoles a las 20.30, hora en que llegaba habitualmente del trabajo. La presencia del estéreo del auto y varios objetos de valor hacen descartar la hipótesis del robo. El juez de Instrucción Criminal Gustavo Karam caratuló el hecho como "muerte dudosa".

Obligados a pagar

En un fallo sin precedentes en Rosario, la Justicia Federal ordenó a una obra social sindical que pague el colegio diferencial de una discapacitada de 14 años, ya que sus padres no pueden afrontar el costo. Liliana Montemartino, la madre de la menor, antepuso un recurso de amparo después de que fueran rechazados sus reclamos ante la Obra Social del Personal de la Sanidad Argentina. Según la ley 24.901, las obras sociales deben cubrir el 100 por ciento de las prestaciones que requiere cualquier persona discapacitada.

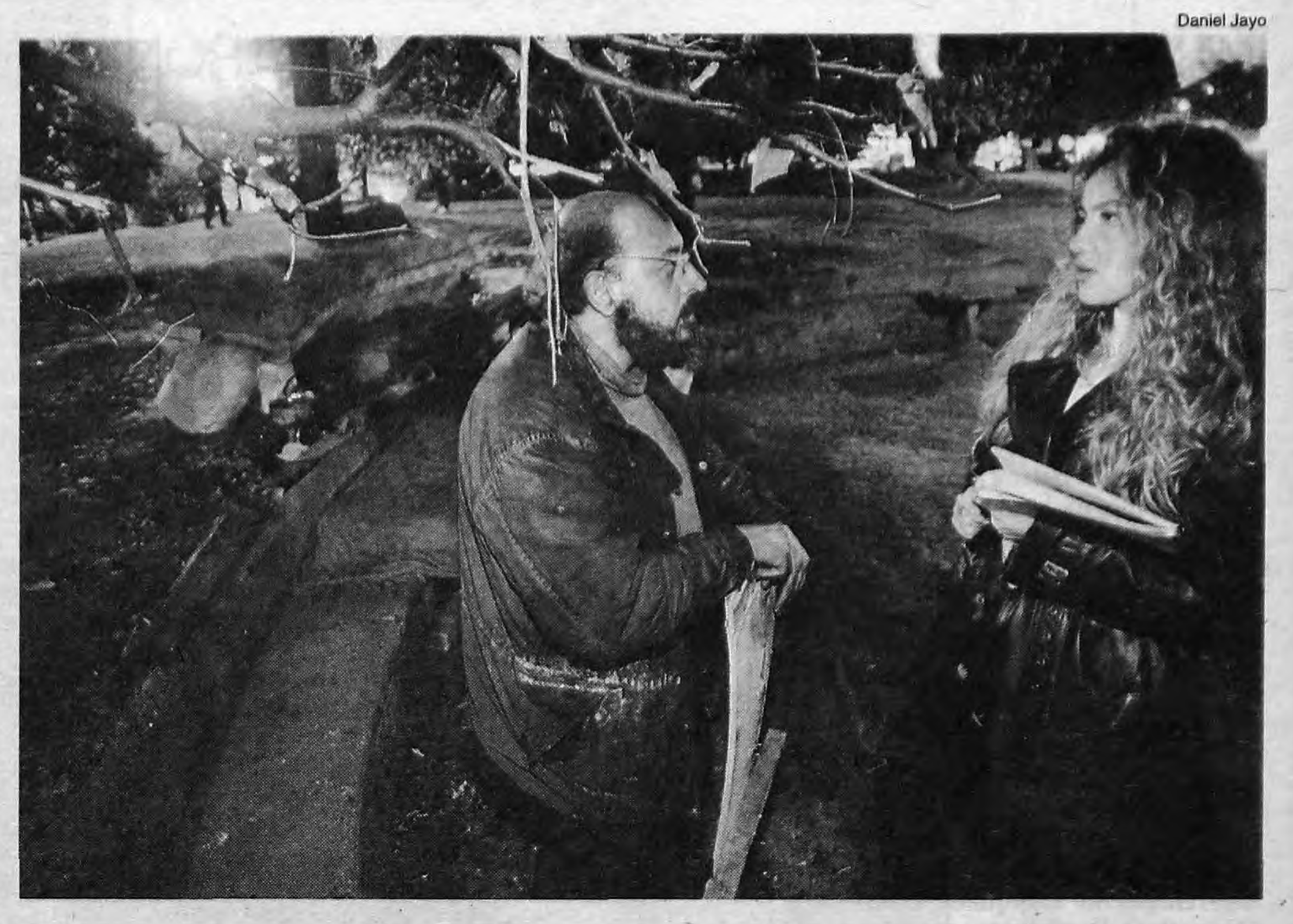
Muerte en un penal

Una pelea entre presos de la cárcel de Mercedes terminó con un muerto y otros cuatro heridos. Esta madrugada, en el pabellón 6 de la unidad penitenciaria, se enfrentaron varios reclusos con facas y chuzas, elementos punzocortantes de fabricación casera, hasta que los carceleros lograron separarlos. Alejandro Rojas Videla, de 31 años, quien llevaba una condena por violación, murió a raíz de una herida en el hemitórax izquierdo.

El equipo de Buenos Aires Presente salió en busca de "homeless".

Andrés, con 16 años en la calle, prefirió seguir viviendo en la plaza.

Daniel Jayo



Desde ayer funciona el programa Buenos Aires Presente, para asistir a personas en emergencia social. El primer día hubo 116 llamados. Algunos pidieron ayuda. Otros, que saquen a los pobres.

Un 0-800 para solos, maltratados y homeless que necesiten ayuda

Por Mariana Carbajal

Una mujer que acababa de ser golpeada por su marido y necesitaba ayuda. Una señora de 94 años que no tenía quién la cuide. Una familia a punto de ser desalojada de una vivienda. Una madre desocupada, que pidió trabajo. Y muchos vecinos sin problemas sociales urgentes, pero con el deseo de que saquen de su vista a personas "sin techo" o chicos de la calle instalados en la puerta de su casa o en la plaza del barrio. Estos fueron algunos de los llamados que inauguraron el programa Buenos Aires Presente, lanzado ayer por el gobierno porteño, con el auspicio de Naciones Unidas. Se trata de una línea telefónica gratuita (0800-777-6242) en la que se ofrece atención las 24 horas a personas en riesgo social o con derechos vulnerados, y su derivación a servicios especializados.

"La idea es dar una respuesta inmediata a las personas y familias que lo soliciten a través de unidades móviles equipadas con profesionales y operadores sociales, provistos de elementos de primera necesidad", explicó a **Página/12** Cecilia Felgueras, secretaria de Promoción Social.

El primer llamado llegó a las 9.15, dos horas antes de que el jefe de gobierno, Fernando de la Rúa, presentara la experiencia a la prensa: una mujer del barrio de Almagro avisaba que una familia vecina suya, en la que había tres niños que no iban al colegio, no tenía qué comer, ni dinero para pagar los servicios. La operadora tomó nota de la dirección y se derivó el caso a uno de los programas de la Secretaría para que se acerquen a la casa.

Hasta las 20.30 de ayer, se habían recibido 116 llamados. Más del 50 por ciento correspondieron a vecinos que indicaban la presencia de "homeless" y chicos de la calle en su barrio. El resto de las llamadas fueron pedidos de medicamentos, de trabajo, de alimentos, de vivienda, y de ayuda ante situaciones de violencia familiar. También hubo quejas vecinales, ofrecimiento de voluntarios y solicitud de informes por éste y otros programas de la Ciudad de Buenos Aires. No faltaron los llamados insólitos: un hombre ofreció un curso de defensa personal a mujeres víctimas de malos tratos y una madre telefoneó preocupada porque su hija estaba afiebrada y no sabía a quién recurrir.

El centro de atención telefónica fue instalado en unas oficinas desocupadas del Parque de la Ciudad, en Villa Lugano. La elección –dicen en el Gobierno de la Ciudad– no fue azarosa. "Queremos estar en el sur, cerca de las villas miseria, donde más nos necesitan", señaló Felgueras.

Minutos antes de las 18.30, dos de los móviles partieron con destinos distintos: uno, intentaría brindar ayuda a una mujer que acababa de ser golpeada por su marido y se había refugiado en la casa de un vecino; y luego iría al Hospital Rivadavia, adonde lo esperaba un hombre, cuya esposa había dado a luz, y que pedía un lugar para pasar la noche con su hijo de dos años, hasta que a ella le dieran el alta. El otro móvil se dedicaría a buscar a los "sin techo", para sumarlos al programa del gobierno, que les ofrece una cena caliente, una ducha y un lugar para dormir. La primera parada fue en la plaza Monseñor D'Andrea, en Córdoba y Jean Jaurès. El equipo encabezado por el psicólogo Alejandro Del Corno, coordinador del programa, intentó sin éxito convencer a un par de "homeless".

–La solución paliativa que me ofrecen no me interesa –les contestó, sin ganas de dejar su casa al aire libre, Andrés, de 46 años, quien dijo que hacía 16 que estaba viviendo en la calle.

"Queremos que a través de las llamadas llegue también al programa no sólo la gente que ya está en crisis sino la de clase media baja que se fue empobreciendo paulatinamente y no está acostumbrada a pedir, para poder realizar una tarea preventiva", señaló María Orsenigo, directora general de la Familia y el Menor. Las camionetas de Buenos Aires Presente estarán comunicadas permanentemente con Defensa Civil, el SAME, Bomberos y Policía Federal. Una tendrá como objetivo exclusivo recorrer la ciudad para brindar ayuda a los chicos de la calle. A partir de la semana próxima, se sumará al servicio un grupo de 30 ancianos voluntarios del hogar San Martín, para atender a los abuelos solitarios que sólo busquen conversar.

SEIS HERIDOS AL CUMPLIRSE UN MES DE LA MATANZA

Una macabra conmemoración

Un adolescente disparó en su escuela de Georgia y dejó seis heridos. Se cumplía el aniversario de la masacre de Colorado.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En el que pareció ser un siniestro festejo de la masacre ocurrida hace exactamente un mes en una escuela secundaria de Colorado, un estudiante disparó ayer contra sus compañeros en un colegio de Coveyers, Georgia, dejando un saldo de seis alumnos heridos. Queriendo imitar también a los jóvenes asesinos de Littleton en su suicidio, el muchacho de 15 años, cuyo nombre no fue dado a conocer, se puso dentro de la boca una de las armas con las que había disparado, pero el instinto de supervivencia pudo más y llorando se rindió. "Oh, mi Dios, tengo tanto miedo", le dijo al supervisor que lo desarmó y lo abrazó. Si en el caso de Littleton el motivo habría sido que los dos jóvenes asesinos se sentían aislados y despreciados, en este último episodio de violencia la razón habría sido una ruptura amorosa. Según comentaron otros estudiantes de Heritage High School, el adolescente –que disparó con una rifle y un revólver, ambos calibre 22–, estaba deprimido porque había terminado con la novia. Horas después del incidente, el Senado votó en Washington la implementación de nuevas restricciones en la comercialización de armas (ver recuadro). Bill y Hilary Clinton visitaron ayer Littleton y se reunieron con los familiares de las víctimas y miembros de la comunidad.

Pese a que la violencia continúa, el tema de las armas sigue provocando reacciones ambivalentes y gran división en la sociedad norteamericana. De hecho, fue el vicepresidente Al Gore quien debió desempatar ayer la votación en la cámara alta para lograr que se impongan mayores controles en las ferias de armas y en los locales de empeño. Los trece muertos y los numerosos heridos de la escuela de Littleton encendieron un debate intenso que se ha extendido durante todo un mes. La agitada y no siempre fructífera discusión ha sido producto del desconcierto frente a tamaña tragedia, la frustración por la violencia reincidente y el deseo de encontrar las motivaciones reales de la criminalidad estudiantil.

Pero como quedó ayer explicitado en este nuevo episodio, las soluciones aún permanecen elusivas y las medidas que se toman son tentativas y no radicales. La cultura popular que promueve la violencia como una forma de vida atractiva y ciertas expresiones de la cultura cibernética han sido señaladas como posibles detonantes o caldos de cultivo para las acciones agresivas de los chicos. Un análisis que suele ser demasiado explotado por los sectores conservadores. Por su parte, los llamados liberales, con Bill Clinton a la cabeza, no están decididos a arriesgarse políticamente en un enfrentamiento decidido con el poderoso lobby armamentístico y con una mayoría silenciosa, particularmente en el sur del país, inmersa en la "cultura de las armas". Esta mayoría no opina que la posesión de armas es peligrosa y considera que el manejo de un rifle es parte de un pasaje o rito de iniciación para un joven. Es esta visión, la de que la gente tiene un derecho legítimo a armarse con o sin causa específica, la que ha hecho que en Estados Unidos circulen aproximadamente 200 millones de armas para una población de unos 280 millones de habitantes.

Y es la combinación de resignación y rabia frente a esta visión la que hizo ayer que Michael Shoel, padre de Isaiah, uno de los chicos que murió en Littleton, dijese: "desde que aquello pasó, he dicho que mejor estén alertas porque va a ocurrir una y otra vez".

Los disparos en Heritage High School ocurrieron a la mañana temprano, unos veinte minutos antes de que comenzaran las clases. "Creí que eran fuegos artificiales hasta que vi a todos los chicos corriendo hacia mí", dijo Tony Gray, un profesor de matemáticas. Una de las alumnas, Jessie Mc Cumber, reconstruyó así el suceso: "Miré hacia mi izquierda y vi a este tipo frente al baño de las chicas. Comenzó a correr y a disparar sin unblanco en particular. Todo el mundo gritaba: 'ay, Dios mío, tiene un arma'".

La persona más gravemente herida, una chica de 15 años, fue transportada en helicóptero a un hospital de Atlanta donde se le extrajo una bala que le había atravesado el intestino. Los otros cinco estudiantes recibieron heridas leves.

AFP



Dos chicos de la escuela donde tuvo lugar la última balacera.
Tras disparar, el adolescente quiso suicidarse pero no se animó.

Una votación muy ajustada

Por M.F.C.

Apenas unas horas después del incidente violento en la escuela de Georgia, el senador Charles Schumer de Nueva York preguntó a sus colegas en el recinto del Capitolio: "¿Por cuánto tiempo más abrazaremos el lobby armamentístico?". La respuesta, bastante desalentadora, pudo leerse en la votación y refleja la notable división que existe en este asunto. La mitad de los senadores votaron en contra del control de antecedentes de los compradores en las ferias de armas y de aquellos que buscan recuperar un arma en los negocios de empeño diciendo que les pertenece. Y sólo por el voto de Al Gore, los que no quieren abrazar el lobby de las armas consiguieron ayer una victoria parcial que podría ser revertida en la cámara de Representantes. La poderosa Asociación Nacional del Rifle se negó a reconocer la derrota y acusó a la Casa Blanca de respaldar "una charada legislativa sin que se hagan cumplir las leyes". La ANR se escuda en el último latiguillo republicano: los conservadores dicen que no hacen falta mayores restricciones para la posesión de armas sino una mano más dura en la implementación de las leyes vigentes.


AFP

El primer ministro israelí, Ehud Barak, con miembros de su coalición y el ex premier Shimon Peres.
El flamante mandatario anunció que quiere "hacer avanzar el proceso de paz con responsabilidad".

Barak empezó el baile de las conversaciones

El nuevo premier israelí anunció que retomará el diálogo con Siria y con el Líbano. Además, comenzó a negociar con los posibles aliados.

Israel se prepara para entrar en una nueva era de negociaciones a diestra y siniestra. Después de la derrota del primer ministro, Benjamin Netanyahu, a manos del laborista Ehud Barak en las elecciones del lunes pasado, el nuevo gobierno se enfrenta ahora a varias rondas de conversaciones para reactivar el proceso de paz con Siria y el Líbano, paralizado desde 1996 bajo la administración de Netanyahu. Barak deberá hacer además su mejor esfuerzo para formar una nueva coalición de gobierno, una empresa que promete pugnas entre los potenciales aliados. En este contexto, el Ministerio de Justicia israelí dio a conocer ayer el arresto de un paramilitar que amenazó verbalmente con disparle a Barak, creando un clima de paranoia sobre las medidas de seguridad similar a cuando en 1995 un opositor a los diálogos de paz asesinó al entonces premier Yitzhak Rabin.

"El día de las elecciones, un policía fronterizo fue arrestado en su hogar luego de que pidió a un vehículo que le hiciera el favor de llevarlo de su base en Cisjordania a su hogar en Beit Shemesh. Durante el viaje dijo que era necesario hacerle daño a Ehud Barak. Fue enviado a arresto domiciliario", dijo un portavoz del Ministerio de Justicia israelí. Aunque haya sido una amenaza meramente verbal, reapareció el "síndrome Rabin": los servicios de seguridad ya habían extremado las medidas de protección para Barak y luego del incidente le pidieron que lleve todo el tiempo un chaleco antibalas.

"Tengo la firme intención de sacar al ejército del Líbano en un año, tras reanudar las negociaciones con Siria, pero no puedo comprometerme en una fecha." El nuevo premier ya elaboró un plan para cumplir con el repliegue militar prometido, pero flexibilizó los horizontes temporales que había augurado. El proyecto prevé la reanudación del diálogo con Siria y la realización de una conferencia tripartita entre Siria, el Líbano e Israel, supervisada por Estados Unidos y la Unión Europea. El logro final sería la retirada gradual del ejército israelí del Líbano. Barak agregó que tendrá a su cargo la cartera de Defensa durante los dos primeros años de su gobierno, para asegurar la coordinación entre el gobierno y el ejército en las negociaciones de paz con los árabes.

Siria, para la que la restitución de la meseta del Golán –ocupada por Israel desde 1967– es una condición previa para cualquier diálogo con los israelíes, ya advirtió a Barak que deberá llevar adelante "cambios radicales", o sea devolver los territorios si quiere lograr un acuerdo de paz. "Siria está dispuesta a reanudar las negociaciones en el punto en que quedaron detenidas", anunció desde Damasco el ministro de Asuntos Exteriores sirio, Faruk Al Chareh, en una reunión con el emisario especial de la Unión Europea para el conflicto del Cercano Oriente, Miguel Angel Moratinos.

Barak aseguró ayer que su intención es "hacer avanzar el proceso de paz con responsabilidad e inteligencia", y que eso tomará tiempo. Por eso advirtió que no pretende iniciar ninguna negociación antes de decidir la formación de su gobierno, para la que goza de un plazo de 45 días. Ante la necesidad de conformar esa coalición, la gran encrucijada para Barak es el partido Shass, que tuvo una actuación destacada el lunes, al lograr 17 escaños de los 120 del Parlamento, y ubicarse como tercera fuerza, después del Partido Laborista de Barak y el Likud ortodoxo de Netanyahu.

La intransigencia del Shass en lo religioso pero su moderación en el conflicto árabe-israelí lo postulan como uno de los candidatos necesarios para el laborismo. El problema es que otros candidatos, como el partido laico Sinuí y el liberal Meretz, se oponen a aceptar al líder político del Shass, Aryeh Deri, que tiene una condena a prisión por corrupción. La renuncia del líder político al Parlamento el martes fue interpretada como un gesto para acercar a su partido al nuevo gobierno. Los laboristas no cierran sus puertas al Shass, pero condicionan su participación al alejamiento de Deri del partido. "Deri no puede seguir a la cabeza de un partido que realice negociaciones de coalición", advirtió Barak. El Shass trabajó con el asesinado líder Yitzhak Rabin pero, presionado sus bases, se alió con la derecha y apoyó al finalmente derrotado Netanyahu. Ahora, después de la victoria de Barak, el jefe espiritual del partido, el rabino Ovadia Jossef, adelantó la nueva intención de que "el Shass debe convertirse en un colaborador del gobierno de paz de Barak".

El porro de la paz

Los partidarios de la legalización de la marihuana en Israel obtuvieron más votos que los del partido que se opone a una retirada de la meseta siria del Golán, según los resultados definitivos de las elecciones del lunes pasado. El partido de la Hoja Verde, que hizo campaña por la legalización de la marihuana y otras drogas suaves, obtuvo 34.029 votos (1,9 por ciento), superando así al partido de la Tercera Vía del ministro de la Seguridad Interior saliente Avigdor Kahalani, que obtuvo 26.290 votos (0,7 por ciento). Durante la campaña, la Hoja Verde difundió por televisión anuncios en los que proclamaba "el amor para todos" y la "paz" en medio de dibujos psicodélicos. La Tercera Vía, fundada por disidentes laboristas en 1996, centró su campaña en su rechazo de retirarse del Golán, mostrando un paisaje verde de la meseta ocupada desde 1967 por Israel. Ninguno de los dos partidos tienen representantes en el Parlamento porque no lograron obtener el 1,5 por ciento de los votos. Otra decepcionada de este comicio es Pnina Rosenblum. La lista feminista liderada por esta ex modelo sólo obtuvo un 1,3 por ciento de los votos.

MAS ERRORES DE LA OTAN:

Otra noche

La OTAN bombardeó por error, en la madrugada del miércoles, la embajada de Suecia y la del representante español en Yugoslavia. También atacó un hospital en Belgrado, matando a tres personas. Suecia protestó ante la ONU.

Una fuerza de paz islámica

El gobierno iraní sugirió ayer un despliegue de fuerzas de paz islámicas en la provincia serbia de Kosovo, junto a las de las Naciones Unidas. "Propondremos enviar fuerzas de paz de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) a Kosovo, junto a fuerzas de las Naciones Unidas", expresó el viceministro de Relaciones Exteriores iraní, Morteza Sarmadi, a la agencia alemana de prensa DPA, tras reunirse con una "troika" de delegados de la Unión Europea (UE) en Teherán.

Sarmadi explicó que representantes de la UE y la OCI están discutiendo un amplio plan de ayuda para los refugiados musulmanes albaneses, según lo acordado en una reunión conjunta en Bonn el mes pasado.

"A pesar de que es demasiado temprano para discutir una posibilidad como ésta, la idea iraní de desplegar una fuerza de paz en Kosovo no está excluida en lo que se refiere a Alemania como miembro de la OTAN", señaló Wolfgang Ischinger, representante de la "troika" de la UE. Teherán, que busca una solución islámica a la crisis a través de la OCI, ha solicitado al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que intervenga y envíe fuerzas de paz tras una retirada de los militares serbios de Kosovo.

Tanto Irán como la OCI rechazan la transferencia de kosovares musulmanes a países islámicos, ya que sostienen que los refugiados deben permanecer en naciones cercanas. Al mismo tiempo, expresaron que toda la ayuda humanitaria debe ser enviada a países como Albania y Macedonia.

La situación en Kosovo generó una reacción ambigua en el mundo islámico. Los países islámicos, aunque hostiles a la OTAN, evitaron hacer pronunciamientos rotundos porque, en definitiva, los albanokosovares son musulmanes y la OCI está de acuerdo con sus reivindicaciones.

El País
de Madrid

Por Juan Carlos Gumucio
Desde Belgrado

Y ahora, un hospital. Las bombas de la OTAN que se abatieron sobre Belgrado en las primeras horas de ayer causaron tres muertos y estragos en un hospital central de la capital yugoslava dañando además la residencia del embajador de Suecia y, más levemente, la del ausente embajador español. El "nuevo error" aliado durante el bombardeo más feroz desde la destrucción de la embajada de China hace dos semanas no pudo ser más pernicioso para la empresa de relaciones públicas emprendida por Bruselas a fin de minimizar los numerosos "daños colaterales" de la campaña aérea iniciada hace ocho semanas. La Cancillería desmintió que haya deserción de soldados en el Ejército serbio pero las disidencias al interior de Yugoslavia continúan: el presidente de la provincia de Montenegro, Milo Djukanovic, predijo ayer "un fin lamentable" para el régimen del líder serbio Slobodan Milosevic.

Los ataques comenzaron noventa minutos después de que el emisario ruso Viktor Chernomyrdin se embarcara de retorno a Moscú tras largas conversaciones con el presidente Slobodan Milosevic para tratar de hallar una salida política al conflicto. La OTAN quiso dar un mensaje atronador a Belgrado: A pesar de las negociaciones políticas, los bombarderos no descansan. El violento ritmo de la guerra contra Milosevic se mantiene invariable.

Los cadáveres de tres pacientes

LAS ORGANIZACIONES

Pasando

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Nicholas Watt y Peter Capella
Desde Londres y Ginebra

Las organizaciones de ayuda apuraron los preparativos para el invierno en los Balcanes, indicando así que han perdido su confianza en la habilidad de la comunidad internacional para alojar a los refugiados en Kosovo antes de las primeras nevadas de octubre. Esta semana, la organización para refugiados de las Naciones Unidas hizo una inversión multimillonaria para comprar 15.000 tiendas de invierno, para reemplazar las livianas tiendas de verano que albergan a decenas de miles de refugiados en Macedonia y Albania. Dos firmas en Pakistán están trabajando noche y día para tener las tiendas listas para julio.

La prisa en el "programa de invierno" del ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) es la señal

ATACO UN HOSPITAL Y LA EMBAJADA SUECA EN BELGRADO

de daños colaterales, y van...

del Hospital Dragisa Misovic, en el barrio de Dedenje, eran ayer la prueba más patente de ese propósito. Según fuentes de esa institución, un misil se abatió sobre un ala del hospital matando instantáneamente, en sus camas, a dos mujeres y un hombre. El hospital queda a poca distancia de un cuartel de la guardia presidencial y una gasolinera, los objetivos aparentes de una acción que, otra vez más, salió terriblemente mal. Entre los heridos figuran dos mujeres que acababan de dar a luz, dijeron las fuentes hospitalarias.

Otras explosiones en la cercanía

Apuro: ***Los ataques comenzaron noventa minutos después de que el emisario ruso Viktor Chernomyrdin retornara a Moscú tras conversar con Milosevic.***

hicieron añicos nueve ventanas y parte del techo de la residencia del embajador sueco Mats Staffansson, en la elegante calle Uzika. El diplomático sueco y su mujer, que dormían al momento del ataque, resultaron ilesos. Pero el gobierno de Estocolmo calificó el ataque de inaceptable. A cerca de 400 metros del hospital, la residencia del embajador español Joaquín Pérez Gómez, en el número 26 de la calle Augusto César, sufrió algunos daños. La mitad de los ventanales de la casa fueron destruidos, así como las persianas y una puerta arrancada de sus bisagras por la onda expansiva. Ninguno de los dos cuidadores de la residencia resultaron heridos.

Menos suerte tuvieron decenas de pacientes del centro médico sobre el cual se abatió un huracán de metralla y cristales rotos. Los enfermos fueron trasladados a la relativa protección de los vestíbulos del sótano, donde continuaban con su tratamiento médico con cortes y heridas inesperadamente añadidas. Con rostros demacrados y expresión de resignación, ayer dormitaban en sus camas. En las plantas superiores, lo que quedaba eran catres retorcidos, sillas de ruedas abandonadas y remedios esparcidos en el suelo. Todo este arrebatado paisaje clínico cubierto de mampostería, restos de cortinas deshilachadas, polvo y más polvo gris de cemento por doquier.

Más allá o más acá de estos "errores" aliados, cada vez hay más voces contra la guerra y específicamente contra Milosevic. Un foro civil de la región serbia céntrica de Cacak le pidió ayer al líder yugoslavo que ponga fin al conflicto por Kosovo aceptando las exigencias de la OTAN. "Usted decide sobre el futuro de todos los ciudadanos yugoslavos y por eso debeparar de todos modos la guerra", dice el comunicado, que señala asimismo que el aislamiento internacional de Yugoslavia ya es "demasiado alto".

Por su parte, el político opositor serbio Zoran Djindjic consideró que las protestas que se repitieron ayer de los familiares de soldados serbios "tienen motivos privados". Djindjic destacó que "ellos no saben lo que pasa con sus parientes. Pero no son protestas políticas anti-Milosevic". El dirigente opositor, que por razones de seguridad reside actualmente en Montenegro, fustigó a la OTAN por su estrategia. "Pedir ahora que nos desprendamos de Milosevic, luego de que se vio fortalecido por la tonta estrategia de la OTAM, es cínico. A través de la guerra, Milosevic logró monopolizar todo. Lo que monopolizó en la guerra, incluidos los medios, ya no lo entregará", dijo Djindjic.



AFP

Así quedó una de las alas de uno de los hospitales centrales de Belgrado, luego del error aliado.
En el bombardeo murieron tres personas. La parte superior del edificio quedó destruida.

PARA LOS REFUGIADOS ESPERAN LO PEOR

el invierno en Kosovo

más poderosa de que las organizaciones de ayuda creen que la lentitud de las negociaciones diplomáticas significa que los refugiados todavía estarán en los campos cuando llegue el invierno. En las últimas semanas, los líderes aliados dijeron que el invierno que se aproxima es un factor clave en sus cálculos, mientras intentan negociar un tratado de paz con Rusia y hacen planes para enviar 40.000 tropas terrestres a Kosovo.

Madeleine Albright, la secretaria de Estado de los Estados Unidos, dijo recientemente que ella "estaba muy al tanto de las estaciones", después de que los comandantes aliados militares en Macedonia advirtieron que los refugiados no estarían de regreso en sus hogares antes de las primeras nevadas, salvo que se tomara ahora una firme decisión sobre las tropas terrestres.

El ACNUR, que hace lo imposible para evitar controversias políticas, enfatizó ayer que su "programa de invierno" no significa que hubiera perdido fe en el objetivo de los aliados de regresar a los refugiados a sus hogares antes de octubre. Lyndall Sachs, una vocero de la organización dijo: "Aunque hubiera un acuerdo de paz, tenemos que estar preparados en caso que los refugiados no regresen inmediatamente. Aparte de todo, hay mucho daño en Kosovo, lo que demorará el proceso". El plan del ACNUR planea montar casas prefabricadas que se llevarán a Kosovo si se logra un acuerdo de paz. Hoy ordenarán 3.000 estufas para ayudar a los refugiados cuando las temperaturas caigan hasta 30º C bajo cero.

Ayer, el ACNUR publicó un documento de 19 páginas estableciendo cómo regresarán a sus hogares el millón y medio de refugiados. Advierte que las perspectivas del regreso todavía son remotas. Además, la organización pidió el desplazamiento de una "robusta fuerza militar internacional" para garantizar la seguridad de los refugiados y permitir llevar a cabo la primera fase de su misión.

También tendría que evaluar el daño a las casas y caminos y las condiciones de los 600.000 refugiados que quedaron en Kosovo.

Traducción: C. Doyhambéhère

COMO PARAR EL ATAQUE SIN QUE EL GANADOR SEA MILOSEVIC

Ahora es la "sincronización"

El País
de Madrid

Por José Miguel Larraya
Desde Nueva York

La palabra clave es sincronización. La Alianza Atlántica está dispuesta a suspender sus bombardeos sobre Yugoslavia si el gobierno de Belgrado acepta un calendario y un ritmo determinado de retirada de sus fuerzas de Kosovo. "La OTAN dejaría de bombardear durante 24 horas en el momento en que se produzca la retirada de determinadas unidades. El plazo se iría prolongando, de 24 en 24 horas, en la medida que la retirada de las unidades se realizara de acuerdo con un plan previsto y verificable", afirmó ayer una fuente diplomática en la ONU. El alto el fuego es el paso previo imprescindible para que el Consejo de Seguridad comience la discusión sobre cualquier propuesta de paz. En este punto, China y Rusia son tajantes, pero los diplomáticos occidentales podrían hacer coincidir el comienzo del debate en el Consejo con la detención de los ataques. En eso consiste la sincronización. Pero antes hace falta un acuerdo previo que se fragua muy lejos de la sede de la ONU en Nueva York.

La ONU ha sido, hasta ahora, la gran olvidada en las negociaciones para acabar con las crisis de Kosovo. Pese a los esfuerzos del secretario general, Kofin Annan, que no oculta su malestar por la marginación que está padeciendo la ONU, el Consejo de Seguridad sigue a la espera de lo que el enviado ruso, Viktor Chernomyrdin, pueda conseguir en sus negociaciones con el presidente serbio, Slobodan Milosevic. Yugoslavia parece dispuesta a negociar una solución política en el marco de las Naciones Unidas y basada en las propuestas formuladas en la reunión que el G-8 tuvo en Alemania. Pero todavía quedan algunos puntos importantes por decidir.

Según fuentes de la ONU, uno de ellos es el número y tipo de fuerzas serbias que podrían permanecer en Kosovo una vez que se produzca el despliegue de la fuerza internacional bajo la autoridad de las Naciones Unidas y fuerte presencia de la OTAN. Rusia mantiene que no se puede exigir a Yugoslavia que retire "todas" sus tropas, como quiere la OTAN, de un territorio cuya soberanía no se discute. La integridad territorial de Yugoslavia, es decir, que Kosovo siga formando parte de la federación, es otro elemento esencial sobre el que Belgrado quiere garantías.

De lo que se trata, señala un embajador que sigue de cerca las negociaciones, es de que todas las partes puedan presentar el acuerdo ante sus opiniones públicas como una victoria relativa. Por ello, las posturas más radicales en ambos bandos irán siendo marginadas. China mantiene firme su intención de vetar cualquier resolución que se presente si antes no se detienen los bombardeos. La abrumadora mayoría con que cuenta la OTAN en el Consejo de Seguridad es, en último término, irrelevante, ya que cualquier decisión de este órgano depende del poder de veto de los cuatro países vencedores de la II Guerra Mundial y de China. Todas las propuestas para reformar esta situación han caído, hasta hoy, en el vacío.

Lo que es más incómodo para los países de la Alianza es la creciente actitud crítica de Annan por la forma en que se están llevando las negociaciones de paz. Annan ha visto cómo la labor de sus dos enviados especiales, el ex premier sueco Carl Bildt y el canciller eslovaco Eduard Kukan, es totalmente ignorada. Bildt y Kukan, que se reunieron con la secretaria de Estado Madeleine Albright en Washington, no consiguieron suscitar el menor interés periodístico. Ni una línea, ni una imagen, lo que demuestra mejor que nada la marginación de la ONU en este conflicto.



AFP

Kofi Annan (izq.) estuvo con el presidente albanés Rexhep Meidani.
El titular de la ONU se quejó de la indiferencia norteamericana.

NOTICIERO


DyN

Tenis I. La argentina Paola Suárez se clasificó para las semifinales del torneo de Villa de Madrid luego de vencer ayer por 6-4 y 6-2 a la española Magui Serna. Ahora Suárez se enfrentará con la estadounidense Chanda Rubin, quien derrotó por 6-0 y 6-2 a la suiza Emmanuelle Gagliardi.

Tenis II. El argentino Guillermo Cañas fue eliminado ayer en cuartos de final del torneo de Sankt Poelten, luego de perder por 6-3 y 7-5 ante el marroquí Yunes El Aynaui. El partido entre Mariano Zabaleta y Francisco Clavet se postergó por mal tiempo.

Tenis III. El equipo sueco de tenis venció por 3-0 a Gran Bretaña y accedió a la final de la Copa del Mundo por equipos que se está disputando en Düsseldorf, Alemania. Thomas Enquist superó por 7-6 (7-4) y 6-4 a Tim Henman, Jonas Bjorkman derrotó por 6-2 y 6-2 a Greg Rusedski y el mismo Bjorkman junto a Niklas Kulti vencieron por 3-6, 7-5 y 6-1 a la pareja Henman-Rusedski. Los suecos se enfrentarán mañana al ganador del match entre Estados Unidos y Australia que se disputará hoy.

Suker. El croata Davor Suker, que firmó ayer la desvinculación del Real Madrid, recibirá el día 26 de mayo la insignia de oro y brillantes de la entidad "merengue". "La guerra no convenía a ninguna de las dos partes", dijo Suker al abandonar el estadio Santiago Bernabeu, y agregó que su salida del club es "con dolor". El jugador podría continuar su carrera en el Fulham inglés, equipo que demostró mucho interés en contratarlo.

Boxeo. Omar Narváez, Guillermo Saputo, Hugo Garay y Manuel Azar obtuvieron su pasaje a los Juegos Panamericanos de Winnipeg, en Canadá, al lograr las medallas de oro en sus respectivas categorías en el Torneo Sudamericano de boxeo amateur que se disputó en Quito, Ecuador. Junto a los cuatro medallistas viajarán también otros cuatro clasificados, el welter junior Víctor Castro, el pluma Israel Pérez, el mediano junior Diego Castro y el pesado Leonardo Simoni.

Platense, un territorio de nadie que se ha vuelto casi ingobernable

La barra brava impone condiciones en el club, mientras el equipo ya gastó casi todas sus siete vidas en materia de descensos.

Por G. V.

Platense es como un pueblo de frontera. Basta cruzar la General Paz desde la Capital Federal para intuir sus límites. Cuesta demarcarlos, porque siempre fueron difusos. Van desde el corazón de Saavedra a Vicente López y desde la Villa Mitre a la avenida Cabildo. En la geografía más acotada del club, tampoco existen los límites. O, para ser más precisos, la ley la dictan los violentos. Léase barrabravas de viejo y nuevo cuño, que ante la ausencia de una autoridad con consenso, se apoderan de las instalaciones cuando les place. Acaso algunos sean los mismos que en junio de 1997 balearon la casa del vicepresidente Gustavo Lany, quien encontró una bala calibre 32 alojada en el sillón de su living, en Arias y Conesa. O quizás haya algún admirador nostálgico de Horacio Frega, el ex interventor en radios como Belgrano y Municipal, de ideología fascista y quien alguna vez disfrutó de una bandera proselitista con los colores marrón y blanco. "Frega diputado", decía la enseña calamar. El ex funcionario menemista –de más está decir– es hincha fanático de Platense.

Hoy, los personajes que intimidan puertas adentro a determinados directivos y futbolistas capitalizan cierta acefalía en la conducción del club. "Es una anarquía...", le confió a **Página/12** una fuente muy cercana al ex director técnico Raúl Grimoldi. "Esto viene mal barajado. Dentro de la hinchada hay fracciones, pero un par de muchachos lideran todo", dijo Felipe Bellini, un ex dirigente y ex técnico de las divisiones inferiores (dos de sus hijos jugaron en Platense).

En Vicente López es demasiado difundida la vinculación entre algunos integrantes de la barra con la intendencia de ese partido. Allí gobierna el Enrique "Japonés" García, quien hasta último momento pretendió competir por la candidatura a vicegobernador bonaerense de la Alianza con Melchor Posse, el otro jefe comunal de peso que tiene el radicalismo en la zona norte del Gran Buenos Aires. Para el 28 de este mes, gente cercana al Japonés programó una cena –a 200 pesos el cubierto– que permitiría pagarle la deuda al plantel profesional (sueldos de marzo y abril; premios y primas atrasadas).

Un tal "Rico" es el líder más notorio de los violentos. A menudo lo acompaña un personaje que responde al mote de "Cacha". Como cualquiera de sus pares, pueden presionar, agraviar o negociar a su antojo. Mientras varios hinchas insultaban a Grimoldi cuando dirigía al equipo, Rico jugaba el rol de contemporizador. Y cual jefe concesivo le decía al ex entrenador: "Quedate tranquilo Basura, el problema no es con vos". Empero, el delantero Alberto Godoy sufrió su agresividad. Recibió amenazas de este barrabrava tras la derrota con Newell's.

Sin embargo, este individuo no encarna el verdadero poder. Juan Carlos Majluf, alias "Lito", un directivo que forjó su trayectoria en el tablón y maneja el departamento de fútbol, es quien impone condiciones en el fútbol. Junto a él, acaba de retornar al club el ex presidente Miguel Angel Lupi. Ambos consiguieron que vuelva a conducir el plantel por tercera vez Carlos "Chamaco" Rodríguez.

Mientras tanto, desde la Villa Mitre, Saavedra y los bordes de la General Paz, las aguas bajan turbias. Platense, que ya gastó casi todas sus siete vidas en materia de descensos, se ha vuelto ingobernable. Porque su barra brava impone condiciones y porque le dan de comer sin pagar el cubierto.

Jorge Larrosa

Platense juega con la hinchada, los gritos y carteles, en la nuca.
Los aprietes de la barra brava son moneda corriente en el club..

DOS ADELANTOS DE LA DECIMOCUARTA FECHA DEL CLAUSURA

Entre humillados y ofendidos

Con dos partidos que darán que hablar comenzará hoy la decimocuarta fecha del Torneo Clausura. En medio de un clima complejo, después de las borradas del técnico Gustavo Costas a Latorre, Bezombe y Morales, y después del empate del miércoles ante Talleres por 2 a 2, Racing recibirá a Platense, a las 21.10. Acosados por el descenso y con gravísimos problemas internos (ver arriba), los de Saavedra se jugarán con todo por los tres puntos, en tanto que Racing tendrá el desafío de levantar la pobre imagen futbolística que dejó en sus dos últimas actuaciones. En tanto que en Córdoba, con la presencia asegurada del arquero José Luis Chilavert, Belgrano recibirá a Vélez, a las 21.

Con apenas 11 puntos, Racing –aún debe jugar tres partidos postergados– será local del necesitado Platense, que está último en la tabla con 7 unidades y que deberá llevarse una victoria para aumentar así sus chances de mantener la categoría. La dupla técnica Costas-Maschio realizará un solo cambio, ya ensayado ante Talleres: el ingreso de Adrián Bastía por el lesionado Pablo Michelini. En tanto, el técnico de Platense, Carlos "Chamaco" Rodríguez, incluirá en la formación a Gastón Coyette por Mariano Campodónico y a Cristian Verón en el lugar de Cristian Bravo.

Por otra parte, Vélez, todavía golpeado por la eliminación de la Copa Libertadores y por el acoso judicial a su arquero, intentará hoy modificar la opaca actuación del equipo en este Clausura ante un Belgrano urgido también de puntos, por su comprometida situación ante el descenso. Tras quedar en suspenso la inhabilitación para jugar en el país (ver página siguiente), los de Liniers contarán con la presencia de Chilavert, quien, después de una semana complicada, será seguro el centro de la escena en la noche cordobesa. El técnico Eduardo Manera dispondría un solo cambio en relación al último empate contra Huracán: Juan Carlos Falcón entrará por Eduardo Domínguez, con lo cual Flavio Zandoná continuará en el banco de suplentes. En tanto, el entrenador Ricardo Rezza, que viene de perder ante Colón por 2 a 1, ensayaría al menos dos variantes: Cosme Zaccanti y José Luis Villarreal ingresarían por Sergio Umpiérrez y Gastón Martínez.

RACING	PLATENSE
Sessa	Irusta
Reinoso	Váttimos
D. Capria	Erbín
Ubeda	Loyola
Zanetti	R. García
Bastía	Chatruc
Quiroz	Verón
Lux	Lenguita
Estévez	Coyette
Delgado	Godoy
Ojeda	Spontón
DT: Costas-Maschio	**DT:** C.Rodríguez

Cancha: Racing.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

BELGRANO	VELEZ
Ragg	Chilavert
Zaccanti	Morigi
Luis Fernando	Méndez
Testa	Sotomayor
Manrique	Cardozo
Avalos	C. Husain
Villarreal	Cubero
Ruffini	Falcón
Torres	Bassedas
Enría	Pandolfi
Artime o Rueda	D. Husain
DT: R. Rezza	**DT:** E. Manera

Cancha: Estadio Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Hugo Cordero.
Hora: 21.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-E-U-B**)

1	5430	11	4747
2	2248	12	6262
3	2989	13	4418
4	5037	14	1491
5	1440	15	9565
6	8966	16	9751
7	5081	17	2244
8	3508	18	5825
9	3613	19	0274
10	9853	20	8212

Nacional (Vespertina-Letras **C-Q-Y-Y**)

1	0835	11	1631
2	7020	12	9350
3	7589	13	5665
4	0614	14	5843
5	0999	15	3954
6	0992	16	2335
7	9727	17	5276
8	9213	18	3184
9	3079	19	0196
10	3878	20	1552

Bonaerense (Vespertina)

1	7371	11	5246
2	4430	12	8412
3	7987	13	1713
4	5585	14	8953
5	0548	15	6506
6	1009	16	3381
7	1080	17	5722
8	0449	18	7127
9	7268	19	3367
10	6502	20	9557

Nacional (Nocturna-Letras **U-C-F-G**)

1	7896	11	2496
2	4685	12	3748
3	2431	13	8745
4	0038	14	6407
5	5688	15	2719
6	3817	16	7286
7	9596	17	8256
8	8155	18	4178
9	0630	19	7814
10	6111	20	0162

Bonaerense (Nocturna)

1	9179	11	7882
2	9306	12	1186
3	2768	13	0069
4	2979	14	3593
5	5954	15	3630
6	3731	16	3027
7	8814	17	4401
8	6890	18	0565
9	3730	19	9124
10	1442	20	9967

PRESENTARON A LA CORTE UN RECURSO DE NULIDAD

Chilavert seguirá por ahora

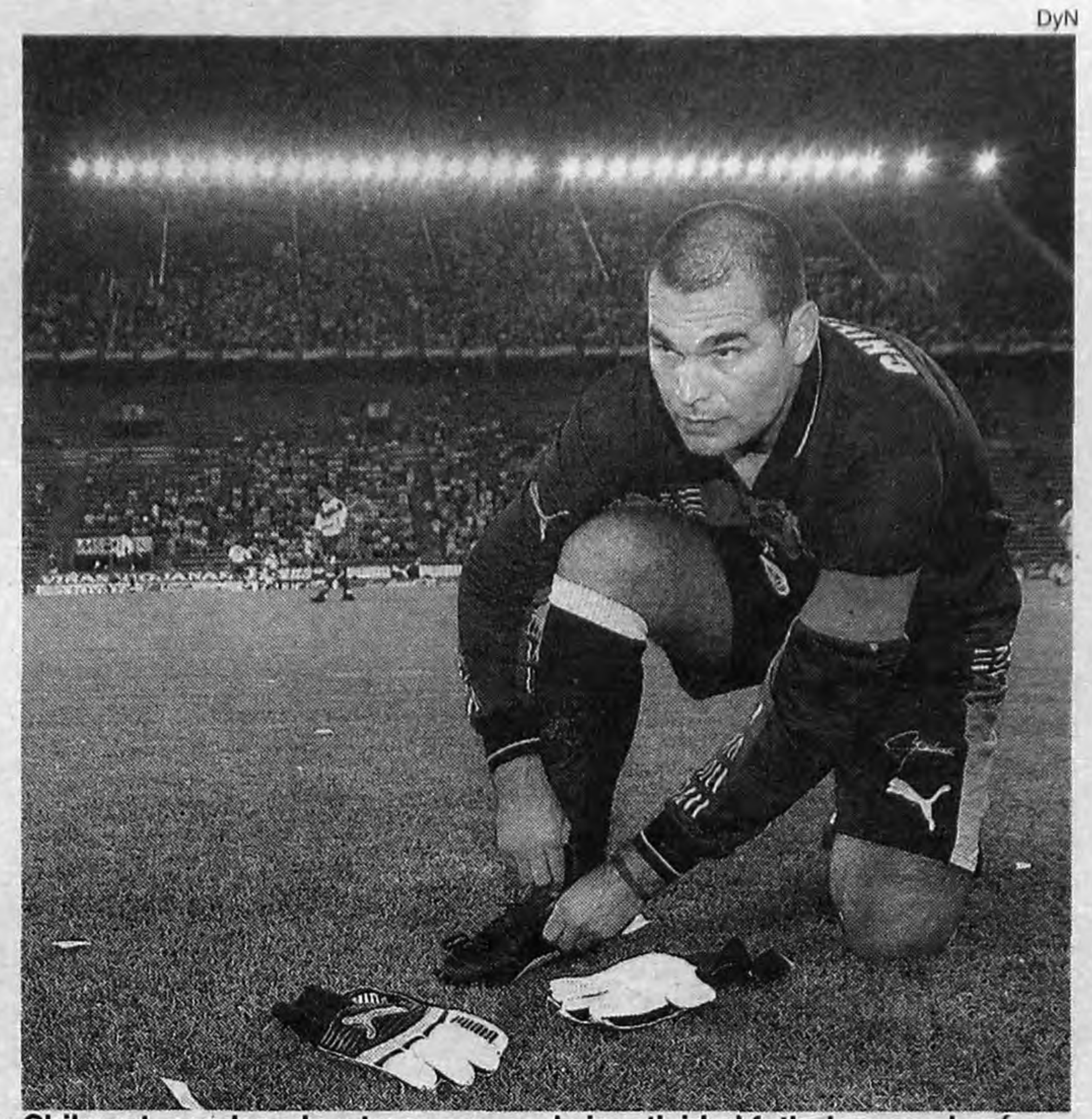
Como aún no hay sentencia firme, sigue como procesado, como antes del rechazo de la Corte. El lunes presentarán otro escrito.

Por Ariel Greco

José Luis Chilavert podrá seguir jugando profesionalmente en Argentina hasta tanto la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires se expida sobre un recurso de nulidad que presentaron sus abogados.

Como la causa todavía no tiene sentencia firme, la posición de Chilavert no se modificó, por lo que continúa con su condición de procesado, como hasta antes del rechazo del miércoles. Además, la defensa del jugador formulará el lunes otro pedido de un recurso de reposición ante la Corte Suprema de la Nación, para que se pueda rever el fallo. Mientras tanto, diversas personalidades de la política se solidarizaron con el jugador, entre ellas el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, quien está facultado a conmutarle la pena a través de un indulto. "Me parece que se está cometiendo una grave injusticia con Chilavert", aseguró Duhalde, aunque no hizo referencia a la posibilidad del indulto.

"El único cambio registrado en la causa es que la Corte negó la viabilidad de los recursos que presentamos", comentó Héctor Granillo Fernández, uno de los letrados del jugador. Como para delitos con penas menores a los tres años la Corte de la Provincia no se expide por cuestiones formales, la defensa había presentado un recurso de inconstitucionalidad ante la Corte de la Nación, el cual fue rechazado. Con esa decisión quedó superada la alternativa, pero Granillo Fernández descartó que con esto se cierre la causa. "El efecto de este fallo es cerrar una posibilidad, pero no implica la sentencia definitiva", remarcó el abogado. Uno de los argumentos que utilizará la defensa del arquero es el vacío que consideran que existe en la sentencia, ya que en ningún momento figura el lugar donde se debe cumplir la pena. "No queda claro si debe cumplirla en la provincia de Buenos Aires o en todo el país. No figura en ningún punto del fallo", le aseguró un integrante de la defensa de Chilavert a **Página/12**. Esa misma fuente confió que "la defensa se está moviendo por diferentes vías y va a pasar mucho tiempo antes de que Chilavert deba cumplir la inhabilitación, si es que en algún momento la tiene que sobrellevar". En cuanto a la posibilidad del recurso de reposición que va a presentar, la defensa confía que en caso de ser aceptado se podrá revertir el fallo. "Es arbitrario. En el expediente no figura ningún testigo que pueda asegurar que Chilavert pegó. En cambio, los videos muestran que otros golpearon a terceros. Incluso un jugador (Omar Asad) confesó haber pegado, pero fue absuelto porque se consideró que actuó en legítima defensa", explicó la fuente.


DyN

Chilavert, condenado a trece meses de inactividad futbolera en el país.
Por lo pronto, esta noche juega en Vélez contra Belgrano. Va para largo.

"ME PREOCUPA EL SER HUMANO, LA PERSONA DE CHILAVERT"

Castrilli, solidario con el arquero

Javier Castrilli, ex árbitro y flamante periodista, se acercó hasta el polideportivo del club Vélez Sársfield para solidarizarse con el arquero José Luis Félix Chilavert y, de paso, *concertar una entrevista para la Revista XXI* que dirige Jorge Lanata y de la cual es columnista. El "Sheriff" señaló, ante la gran cantidad de hombres de prensa que se encontraban en el lugar: "Me preocupa el ser humano, la persona y la familia de Chilavert, ya que ha sido coartada su libertad de trabajo. Se le aplicó una justicia a medias, él no fue el único que participó del incidente. ¿Por qué contra Chilavert y no contra los demás? Me llama poderosamente la atención, debido a que no había sido el único partícipe en ese hecho. Sin dudas, son muchas las lucubraciones posteriores que pueden hacerse después de este polémico fallo. Chilavert siempre se ha comportado bien conmigo y comparto su lógico malestar". Pero Castrilli tiene una postura diferente de la de Chilavert en cuanto al significado de la pena, en tanto el arquero asegura que fue un "acto *discriminatorio*", el ex *árbitro* señaló que "se trata de una injusta sanción contra alguien que va de frente, dice la verdad, su verdad, lo que piensa, y eso provoca muchos problemas", pero no calificó de xenófoba la sentencia.

Castrilli no consideró "comparable" la situación de Chilavert con la suya –al haber sido marginado del arbitraje–, "más allá de que yo también me caracterizo por decir mi verdad". Al respecto, el árbitro recordó que había revelado en su momento que se presionaba a los árbitros y puso el ejemplo de su colega Fabián Madorrán, apercibido por haber expulsado a tres jugadores brasileños durante un torneo juvenil continental en Uruguay.


Rafael Yohai

Javier Castrilli, ahora periodista.
Un caso de "justicia a medias".

GAMEZ

El presidente de Vélez, Raúl Gámez, le contestó al ministro del Interior, Carlos Corach, y al presidente de Boca, Mauricio Macri, en relación con el proyecto de convertir a los clubes de fútbol en sociedades anónimas. En declaraciones a Radio Mitre, le contestó a Corach, quien había expresado que como presidente de un club no podía ni debía manifestarse en contra del modelo político. "Como presidente de Vélez puedo expresarme. El ministro miente cuando dice que el presidente de la Nación *no quiere* transformar a los clubes en sociedades anónimas porque lo dijo recientemente. ¿Cómo no vamos a estar en crisis los clubes si está en crisis el país?" reflexionó Gámez. Agregó que "el ministro debería estar preocupado por otras cosas. A la mañana, creo que hasta se burla de los periodistas que le piden explicaciones en la puerta de su casa, como en el tema de la jubilación de Erman González, que es algo que irrita de verdad. Y todo esto lo puedo decir porque soy ciudadano de este país y sufro las consecuencias", enfatizó. "Se habla de transformar a los clubes en sociedades anónimas y resulta que los bancos manejados por esos genios también se presentan a la quiebra, desaparecen." "Acepto –agregó– que los dirigentes respondan con su patrimonio por sus actos en los clubes, pero pido lo mismo para los gobernantes. Si alguno se enriqueció con algún ilícito, que lo manden a trabajar". Cuando se le indicó que hay dirigentes como Macri que consideran que hay clubes inviables si no se convierten en sociedades anónimas, Gámez comentó que "él querrá comprar alguno con sus amigos". Dijo después que Macri tuvo suerte de encontrar un club sin deudas, administrado prolijamente, y que ahora tiene "al Peladito Bianchi, el genio que tuvimos nosotros, y así solucionó los problemas futbolísticos. Pero también le deseó suerte: "Que lo aproveche, tiene mucho para hacer, capacidad y asesores. Pero respecto de las sociedades anónimas, con eso desaparecen los clubes: hay muchos ejemplos, como los bancos, de sociedades anónimas que se caen a pedazos".

Ahora fue Asad el que pegó

Ayer se conoció un capítulo más de la novela de Chilavert o su versión del famoso best seller de Dale Carnegie *Cómo ganar amigos*. En principio el arquero declaró: "Me han respaldado desde el gremio de mi país y me han dicho que ellos irán a la huelga si Futbolistas Argentinos Agremiados decide un paro"; luego agregó que a su reclutamiento de apoyos solidarios se sumó el presidente Carlos Menem. "Yo le agradecí –comentó Chilavert–; le dije que era una injusticia y que éste es un país maravilloso. Yo tengo mi esposa e hija argentinas, pero le dije que no quería molestarlo porque lo mío no es un tema importante y yo puedo seguir jugando en cualquier parte del mundo." Después, en una entrevista radial cruzada entre el arquero y el auxiliar de Gimnasia y Esgrima La Plata Fernando Castro Acosta, Chilavert dio al aire su versión de los hechos: "Llovían piedras y yo me había ido a la miércoles, pero volví del vestuario y tú fuiste el que pegaste primero a (Omar) Asad y después el Turquito te devolvió el golpe". El auxiliar desmintió las declaraciones del arquero y dijo: "No fue así. Sin que nadie me influyera, yo me presenté en la comisaría, hice la denuncia porque usted me había pegado y después se abrió una causa y nunca quise retirarla", con lo que refutó otra declaración del arquero. Chilavert, por supuesto, mantuvo su versión y aseguró que "miente cuando dice que yo le pegué, porque cuando se levantó del suelo, se dio vuelta, vio a tres jugadores y uno era yo, que estaba en el medio, pero no vio quién le había pegado". Chilavert aseguró también que nada de lo sucedido lo sorprende pues "mis abogados, que han trabajado bien, me lo habían anticipado".

El miedo ocupa el lugar de la fe

La adaptación de "Misery", una de las novelas más conocidas de Stephen King, está concebida para que se luzcan Bruzzo y Bebán.

MISERY — 7 PUNTOS

(Versión teatral de Simon Moore sobre la novela homónima de Stephen King)
Adaptación: Manuel González Gil y Daniel Botti.
Intérpretes: Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán.
Escenografía: Alberto Negrín.
Iluminación: Daniel Bossio.
Música: Martín Bianchedi.
Vestuario: Pepe Uría.
Puesta y dirección: Manuel González Gil.
Lugar: Metropolitan II, Corrientes 1343, los miércoles y jueves a las 21, viernes a las 22, sábado a las 21.30 y 23.15, y domingo a las 20.

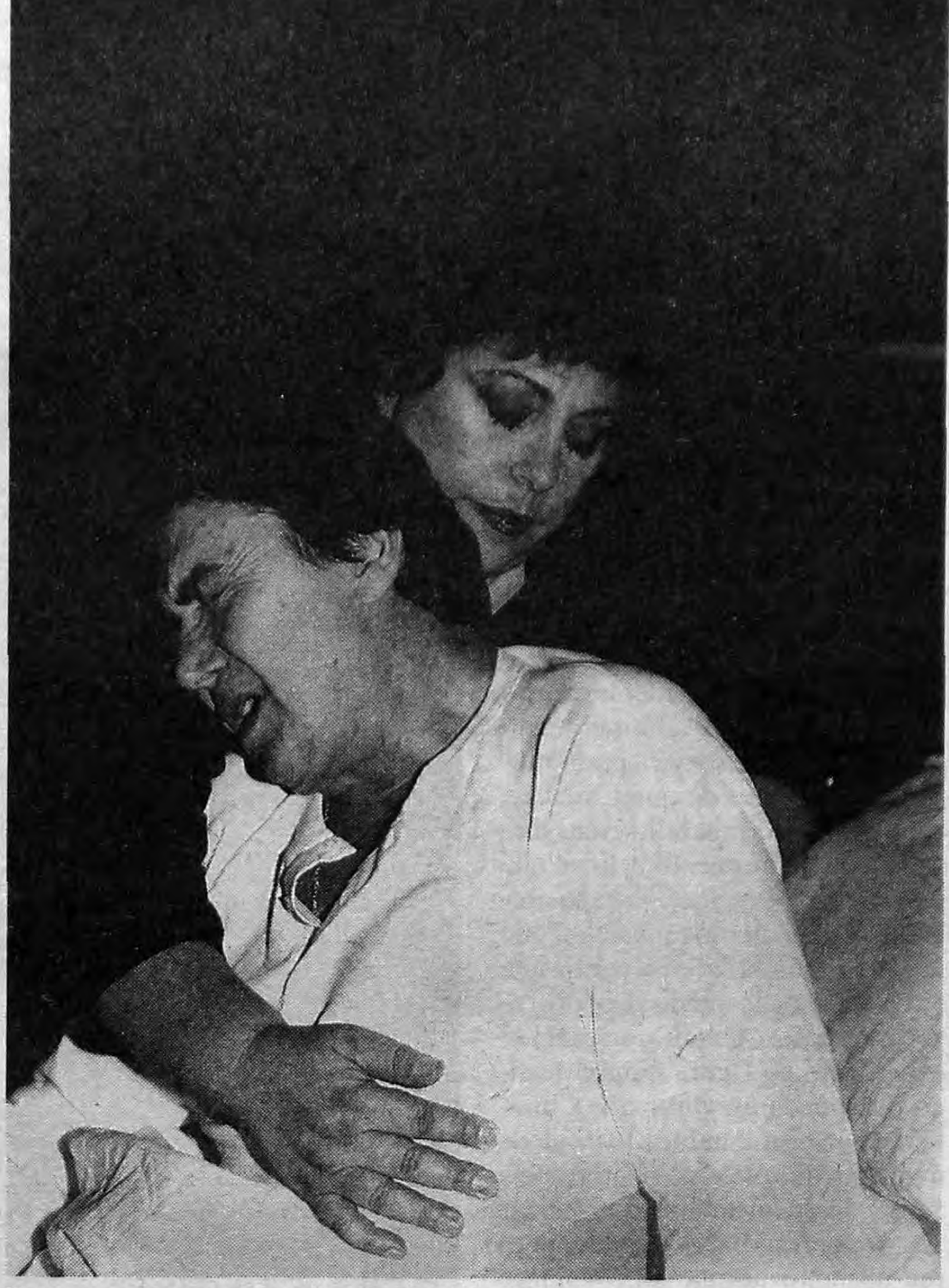
Por Hilda Cabrera

El miedo toma en esta obra el lugar de la fe. Como ésta, se lo aplica demagógicamente a los conflictos íntimos de los personajes, dejando en claro que el motor de la acción son los desajustes de la psiquis. La anécdota es referida apelando a recursos literarios. Llega al espectador a través de dos planos, el de la "realidad" de la ficción y el de la interioridad de los personajes, que disparan desde allí sus miedos y furias. Esta manera de "contar" enmascara a medias la historia, y sólo en sus primeros tramos. En esta puesta de Manuel González Gil, lo que queda por saber es develado rápida y crudamente, privando así a los espectadores del placer de los matices, y en consecuencia del crescendo que en general exige el género de terror.

La anécdota tiene clima de pesadilla, y es narrada por los protagonistas mismos. El público virgen (el que no ha leído la novela del estadounidense Stephen King y no ha visto la oscarizada versión cinematográfica) sabrá entonces que Annie Wilkes fue abandonada por su marido, y que ese hecho le emponzoñó la vida. Desde entonces, su refugio y consuelo ha sido la lectura de las novelas que urdía Paul Sheldon, escritor de best sellers.

Es posible percibir en los arrebatos de Annie que algún macabro suceso pudo haber ocurrido mientras asistió a gente enferma. Se la ve temperamental y posesiva, fanática de Misery Chastain, la heroína de un ciclo de novelas escritas por Sheldon. El despecho y la soledad han hecho estragos en ella. De ahí que aproveche el accidente que sufre el escritor en un solitario camino, durante una noche de tormenta, para llevarlo a su casa y adueñarse de él. Este ímpetu posesivo desemboca en deseo de venganza, cuando, leyendo una última edición de la saga de Misery, descubre que la protagonista ha muerto. Perturbada y furiosa, conmina al escritor a modificar ese final.

Componiendo a esta ex enfermera, Alicia Bruzzo regresa al teatro después de siete años de ausencia con un trabajo bien afinado y de inmediata llegada al público. Su Annie tiene el porte de una sacerdotisa del mal. Demoníaca y brutal, la mujer no distingue entre realidad y ficción. Esa que tan "caprichosamente" genera el aquí maltrecho Sheldon, papel que interpreta con sobriedad y sin subrayados Rodolfo Bebán. Atenazado por el dolor de sus piernas rotas, el escritor imagina cómo huir y elabora todo tipo de estrategias para que la muerte no se le imponga. La voz en off (del mismo Bebán) devela su infortunio. Este personaje, portador también él de innumerables miedos, sirve de contrapunto al de Bruzzo, que, extrañamente, recurre a efectos cómicos. Estos surgen invariablemente de un comportamiento neurótico, pero la bufonada acaba trivializando la historia. Tal vez la propuesta de los adaptadores y del director mismo sea radiografiar la galopante locura de Annie, pero sin extremar el miedo ni inquietar al público más allá de lo convencional. Intentando enmarcar la anécdota, el iluminador Daniel Bossio satura la escena con un juego de luces y sombras semejante al de los clips televisivos. Desluce así la escenografía de Alberto Negrín, que, limitada ya en su concepción por las reducidas dimensiones del escenario de la Sala II del Metropolitan, hubiera ganado en sugerencia con luces más tenues. La música de Martín Bianchedi apunta al suspenso y a la estética cinematográfica. Inspirada pero atronadora, suena demasiado pretenciosa para una obra que se desarrolla prácticamente en las narices de quienes ocupan las primeras butacas de una sala que fue cine, y hace varios años se convirtió en teatro sin que se la acondicionara para el cambio.



Bruzzo compone una Annie brutal, de inmediata llegada al público.
La puesta teatral respeta la esencia del original de Stephen King.

EL JAZZMAN

"Astor

Por Fernando D'Addario

Tantas veces desvirtuado por la realidad, el mito que potencia aquello de que sólo el porteño "lleva el tango en la sangre" patina cada vez que Gary Burton, criado entre granjeros en un pueblito del estado de Indiana, emprende con su vibráfono temas como "Adiós Nonino" y "Años de soledad". Quién sabe qué extraño sortilegio lo invade en esos momentos, porque su afinidad con la música de Astor Piazzolla excede lo estrictamente artístico. Figura indiscutida en el ambiente del jazz (obtuvo recientemente un Grammy gracias a su disco *Like minds*, grabado junto con Chick Corea, Pat Metheny, Dave Holland y Roy Haynes), Burton ratificará mañana su idilio tanguero cuando se presente con el Quinteto Astor Piazzolla (integrado por Fernando Suárez Paz, Pablo Ziegler, Horacio Malvicino, Héctor Console y Marcelo Nisinman) en el Teatro San Martín. No será un encuentro improvisado. El vibrafonista y el grupo hicieron juntos hace dos años un CD, *Reunión*, y tienen material grabado para un segundo disco, que será editado a principios del año que viene.

La historia de su romance con Astor tiene más de tres décadas. En 1965, cuando llegó a Buenos Aires con el cuarteto de Stan Getz, lo escuchó por primera vez. Lo que vino después fue así, en su recuerdo. "Yo lo admiré durante veinte años, pero en ese lapso creo que ni siquiera nos dimos la mano. En 1985, en París, nos encontramos en una presentación de Chick Corea. Me encaró: '¿Te acordás de mí?' Y yo, que pensaba que él no se acordaba de mí, le contesté: 'Pero si estuve escuchándote durante 20 años ...' Me preguntó si quería que hiciésemos algo juntos y le dije que claro, lo que fuese, cuando quisiera. Le di mi teléfono. En dos años no me llamó. Yo ya pensaba que lo que me había dicho era de compromiso, que en realidad no le interesaba hacer algo conmigo. Pero un día sonó el teléfono y escuché que me decía: '¿Todavía querés hacer algo conmigo? Ya estoy listo para empezar a escribir ...' En un mes, debíamos coincidir los dos en Buenos Aires, y le pedí que no escribiera nada hasta que yo no le mostrara cómo podía funcionar el vibráfono en la música que íbamos a hacer. 'Bueno, bueno', me dijo. Cuando nos encontramos, lo primero que me dijo fue: 'Estaba tan excitado que ya escribí todo ...' Y la idea de poner vibráfono en el tango no fue mía. A mí me daba un poco de miedo. Pero él insistió y lo hicimos.

Idea I: ***"La música de Piazzolla es un lenguaje en sí mismo. Sé que hay excelentes poetas en el tango, pero escucho 'Verano porteño' y también es poesía".***

–Si hubiera un Piazzolla en la historia del jazz, ¿quién sería?

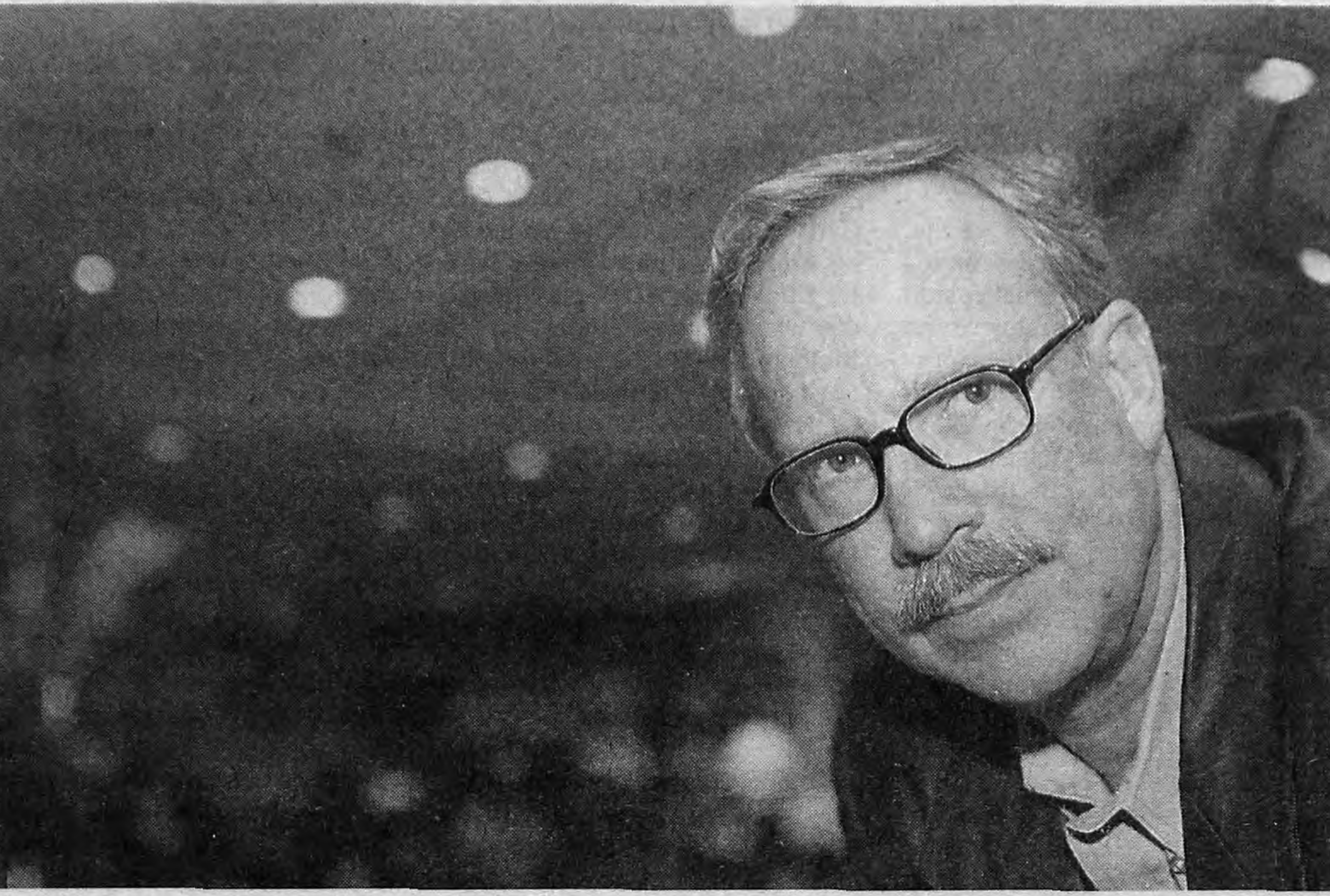
–Duke Ellington, sin dudas. Transformó al jazz. De ser una música de baile, lo llevó a otro nivel. Piazzolla hizo lo mismo con el tango. Lo que ocurre es que en el jazz hubo otras revoluciones: Miles Davis, Coltrane. En el tango el único revolucionario fue Astor.

GARY BURTON EXPLICA SU ADMIRACION POR PIAZZOLLA

fue tan grande como Ellington"

El legendario vibrafonista se presentará mañana en Buenos Aires junto al Quinteto Astor Piazzolla. En una entrevista con **Página/12** expresó ayer su visión del papel del compositor argentino en la historia del tango.

Sandra Cartasso



Gary Burton grabó y compuso con Piazzolla, con el que tenía una notoria química personal, y musical.
El vibrafonista cree que Piazzolla fue a la historia del tango lo que Duke Ellington a la historia del jazz.

–¿No escucha repertorio anterior, Gardel, Troilo?

–Sí, tengo en mi casa unos 15 o 20 CD's de tangos tradicionales. Me gustan mucho, pero no soy un entendido. Entonces prefiero hablar e interpretar lo que entiendo.

–El hecho de que aborde un repertorio tanguero instrumental sumado a que no entiende el idioma castellano, ¿lo hace sentir que se queda afuera de muchos códigos del género?

–Sí, hay cosas que evidentemente no entiendo, y por eso me inclino hacia lo instrumental y, fundamentalmente, hacia Astor. Porque la música de Piazzolla es un lenguaje en sí mismo. Sé que hay excelentes poetas en el tango, pero escucho "Verano porteño" y también es poesía. Cuando toco, me estoy comunicando con el que escucha. De alguna manera le estoy hablando.

–¿Cómo se compatibilizan los puntos de contacto entre el jazz y el tango, con las similitudes y diferencias que puede haber entre las sociedades de Estados Unidos y la Argentina?

–Hay muchas coincidencias más allá de lo musical. Y aunque el norteamericano y el porteño sean quizá muy distintos, las músicas de ambos países siguieron una evolución común. Tanto el jazz como el tango son híbridos de otras músicas. Empezaron cerca del comienzo de siglo. Ysurgieron de la calle, entre gente pobre, trabajadores y marginales. Desde el comienzo fueron estilos de música para bailar y por eso, también, tienen ese carácter tan noctámbulo. En los años 30 progresaron, empezaron a formarse las grandes orquestas, llegaron al salón. En los '50 llegó la sofisticación, la preocupación intelectual, ligadas tanto al tango como al jazz. Y ambos géneros, que toda la vida fueron despreciados por los cultos, resultaron reivindicados. Se volvieron respetables al nivel de la música clásica. Así que las coincidencias no son sólo musicales.

> **Idea II:** ***"Desde que escuché a Astor, creo que el tango es superior a la bossa. No en términos de calidad interpretativa, sino de complejidad musical".***

–En la década del 60 usted trabajó con Stan Getz y conoció la bossa nova a través de Joao Gilberto. ¿Por qué quedó tan fascinado con el tango en una época en que muchos jazzeros se enamoraron de la bossa?

–Desde que escuché por primera vez a Astor, me di cuenta de que el tango es superior a la bossa. No estoy hablando en términos de calidad interpretativa, sino de complejidad musical. La bossa es un conjunto de muy lindas canciones populares. El tango está en otro nivel. El grado de intelectualización que tiene lo equipara a la música clásica. Yo sentí que tenía mucho más para agregarle a lo mío. Ojo, que Joao es extraordinario. Tocamos tres meses con él. Daba gusto escucharlo. Pero al mismo tiempo era un hombre difícil, silencioso, demasiado tranquilo. Era un recluso de su mundo. Hasta le costaba salir de su casa para ir a tocar ...

–Joao siempre se quejó de la apropiación que hizo Getz de su música.

–La música no se roba. Interactúa constantemente. El mismo Joao debería reconocer que la bossa nova que él mismo patentó con su manera extraordinaria de cantar y de tocar la guitarra tiene claras influencias del jazz. La música va y vuelve. Getz reinterpretó esa mezcla de influencias, y le fue muy bien. Joao es un purista. Pero creo que, además, lo que le molestó no fue la cuestión musical, sino que Getz se convirtió en una estrella, ganó un montón de dólares y todos hablaron de él. Pero bueno, él se expuso también. ¡Joao ni siquiera quería salir de su casa!

–Usted sería la contracara. Y de tanto venir a Buenos Aires se le deben haber pegado algunos tics, más allá de la música.

–En ningún lugar del mundo me siento tan cómodo. Me gusta venir acá porque además de tocar aprovecho para caminar por la ciudad, comer asados, tomar vino y charlar de tango con mis amigos. ¿Qué más puedo pedir?

La hora de la "Rickymanía"

Después de su electrizante actuación en la ceremonia de los Premios Grammy en febrero, el portorriqueño Ricky Martin está concretando un megadesembarco en el mercado discográfico estadounidense, después de años de preparación. Su primera producción en inglés, que lleva su nombre, debutó al tope de las listas de ventas de álbumes pop con la impresionante suma de 660.807 copias en la semana que concluyó el 16 de mayo. El otro estreno en grande de la semana fue *Top Dogg*, del rapero Snoop Dogg, que debutó en el segundo lugar con 187.000 copias. Martin también continúa encabezando la lista de los 100 singles más populares (combinando ventas y difusión radial) por cuarta semana consecutiva con su contagiosa canción "Living La Vida Loca". Martin batió un nuevo record de ventas para el sello Columbia, sobrepasando la marca de *I am...* del rapero Nas, que vendió 471.000 copias en nueve meses. El disco de Martin pertenece a C2, una nueva rama de Columbia. La casa matriz de Columbia, Sony Music, tiene otros dos álbumes entre los 10 de mayor venta de la semana: la banda sonora del film *La amenaza fantasma*, que ocupó el octavo lugar, y la producción homónima de las Dixie Chicks, de su división de música country, Sony Nashville, en el noveno. En el tercer lugar de la lista quedó *FanMail*, del trío TLC, que bajó una casilla después de vender 143.500 unidades. *A Place in the Sun*, de Tim McGraw, que la semana pasada encabezó la lista, descendió al cuarto puesto, con 121.000, seguido por la estrella country, Shania Twain y su *Come Over*, con cerca de 120.000.

Los amores libres de un gaitero nacido en Galicia

Con un disco excelente recién editado y a punto de presentarlo en vivo en Buenos Aires, Carlos Núñez habla de la moda celta, de la música plastificada y de su utilización por las derechas.

Por Diego Fischerman

Carlos Núñez es gallego y toca gaita y flauta dulce. Es el referente más importante de España en eso que, sin demasiadas precisiones, el mercado denomina *música celta*. Sin embargo, sería un error limitarse a incluirlo en ese fenómeno de consumo. De hecho el propio Núñez es inusualmente crítico al respecto. "Lo celta se ha convertido en moda y al hacerlo se ha plastificado. En España, su explosión tuvo que ver con el fin del franquismo y con la búsqueda de las culturas regionales. Pero hoy, por ejemplo en Francia e Italia, la música celta ha sido tomada por la extrema derecha del Frente Nacional o de la Liga Norte, por ser un símbolo de lo *puro y épico*. La música celta hoy es una moda vacía".

Núñez habla por teléfono con **Página/12** a pocos días de salido su nuevo disco (*Os amores libres*, editado por BMG) y antes de viajar a Buenos Aires para presentarlo en vivo (los próximos 4 y 5 de junio en el Teatro Coliseo). Y el rumbo tomado en este álbum excelente, después de haber grabado con los Chieftains y después de haber sido considerado uno de los número uno de la música celta, parece confirmar sus palabras: "He creído conveniente dar un paso adelante e ir más allá. Porque la música celta, que empezó siendo algo tradicional, ha tenido éxito y al tener éxito las casas grandes de discos se ponen muy nerviosas, quieren explotar todo eso y lo que era auténtico se convierte en una cosa estandarizada, pasteurizada, ideada sólo para vender". Porque si en su disco anterior (*A Irmandade das estrelas*) realizaba un corte transversal al folklore español y unía al norte de España con Irlanda, en este último el corte es más bien longitudinal. Con la participación de los guitarristas flamencos, Juan Manuel Cañizares y Vicente Amigo, de músicos ambulantes de distintas partes de Europa, de la portuguesa Teresa Salgueiro (cantante del grupo Madredeus), del notable contrabajista Renaud García-Fons, la cantaora Carmen Linares, el Coro Sufí Andalusí de Tánger, el bajista Carlos Benavent (ex integrante de los grupos de Chick Corea y Paco De Lucía) o de la israelí Noa (un descubrimiento del guitarrista Pat Metheny); en *Os amores libres* Núñez construye un fresco en el que Galicia se junta con Andalucía y con las culturas del Mediterráneo.

"Tradicionalmente, Galicia nunca miró al sur, pues no se siente identificada con esos tópicos que, sin embargo, representan a España en el resto del mundo: la guitarra, el sol. Los gallegos nos hemos olvidado de la conexión de Galicia con el resto del país musical y, de hecho, en nuestra música hay muchísimos puntos de contacto. Lo curioso es que de eso me di cuenta recién al salir al extranjero y tocar con los Chieftains y otros irlandeses. Porque eran ellos los que percibían en mi música una infinidad de matices que venían, por ejemplo, del flamenco. Yo me sorprendía y decía cosas como que no podía ser que hubiera influencias flamencas, porque nuestros lenguajes musicales no tenían nada que ver. Pero resultó que sí tenían que ver y eso, que en mi disco anterior aparecía apenas insinuado, en éste es el principio que lo organiza. En Galicia se ocultaban esas ligazones: la música que tenía ciertos ritmos o ciertas inflexiones que sonaran árabes o judías no se hacía jamás, no se la consideraba parte de la tradición. Esos eran los amores prohibidos y por eso este disco se llama *Os amores libres*".

Carlos Núñez es un virtuoso de la gaita y la flauta.
En "Os amores libres" une Galicia con el flamenco del sur.

El hilo que recorre Núñez es el que une, por ejemplo, las *alalas* marroquíes (música culta arábigo andaluza) con los *alalás* gallegos (la vieja música heredada de los trovadores medievales). "El disco se grabó en diez países diferentes a lo largo de más de mil horas", cuenta. "No quería dejar nada afuera. Fue un poco una locura, pero por lo menos una vez en la vida hay que hacer las locuras que uno sueña."

CANNES OVACIONO AYER UNA PELICULA JAPONESA

Takeshi Kitano, tras la Palma

Su film "Kikujiru" se perfila como un serio aspirante al premio mayor, cuyo candidato excluyente era hasta ahora Pedro Almodóvar.

En el octavo día de la competencia del 52º Festival Internacional de Cine de Cannes, las cosas se pusieron difíciles para el director español Pedro Almodóvar, quien con su película *Todo sobre mi madre* lideraba hasta ahora las apuestas por la Palma de Oro, el premio máximo de la muestra. Luego de la exhibición de *Kikujiru*, del gran realizador japonés Takeshi Kitano, surgió un nuevo favorito, capaz de desplazar también a otros films elogiados por la crítica, como *El coronel no tiene quien le escriba*, versión de Arturo Ripstein de la novela de García Márquez, y *The Craddle Will Rock*, del actor y director norteamericano Tim Robbins, sobre los comienzos teatrales de Orson Welles.

Kitano –de quien el próximo jueves se estrena en Buenos Aires *Hana-Bi*, su película anterior, con la que obtuvo el León de Oro en el Festival de Venecia 1997– fue descubierto como actor en Cannes en 1983, cuando interpretó uno de los personajes principales de *Furyo* de Nagisa Oshima. Ya para entonces era muy popular en Japón, donde sus irreverentes apariciones en múltiples programas de televisión le habían granjeado la simpatía de sus compatriotas. Estos, en cambio, ignoraron durante mucho tiempo que, además de hacer reír, Kitano se perfilaba como un talentosísimo director de cine que comenzó su carrera un poco por casualidad en 1989 con *Violent Cop*. A partir de ese momento, la reputación del realizador en el extranjero no cesó de crecer, especialmente después de *Sonatine*, un originalísimo *film noir* sobre la mafia japonesa, presentado en 1993 en la sección "Una cierta mirada" del Festival de Cannes. Tres años después, Kitano llegó al certamen francés, esta vez a la sección "Quincena de realizadores", con *Kids Return*. Sin embargo, Kitano seguía siendo sólo el rey de la televisión de su país y tuvo que esperar a que su film *Hana-Bi* –donde volvió a tratar la violencia de la *yakuza*, el crimen organizado en Japón– ganara la Mostra de Venecia para que en su país reconocieran esta faceta de su talento.

Estilo: ***En este film, el realizador japonés cambia de perfil, abandonando el cine negro para contar una historia llena de ternura y alegría.***

Con *Kikujiro*, Kitano cambia de estilo y abandona el cine negro para contar una historia llena de ternura y momentos divertidos: el viaje de un niño en busca de su madre, acompañado por un delincuente de poca monta a quien le confían la seguridad del pequeño. "Quería hacer algo diferente -dijo Kitano tras la proyección–, cambiar de tema, realizar algo distinto. Por eso busqué una historia más clásica, con algunos elementos autobiográficos, que intenté retratar de un modo diferente." El film cuenta la historia de Kikujiro, un integrante de la mafia japonesa que pierde el tiempo en las calles de Asakusa, el viejo barrio popular de Tokio, hasta que un día le ofrecen un trabajo: acompañar a un chico de diez años en busca de su madre, que está en el otro extremo del país. Tras gastar todo el dinero para el viaje en carreras de bicicletas, Kikujiro no tiene más remedio que probar con hacer dedo en la ruta, donde el niño y su guardaespaldas llevarán a cabo un viaje iniciático.

La otra película de ayer en concurso fue la francesa *Nos vies heureuses*, de Jacques Maillot, un fresco sobre un grupo de jóvenes cuyos problemas, alegrías y tristezas analiza el director de una manera algo reiterativa. Es el primer largometraje de Maillot, que pone en escena a seis personajes, seis amigos cuyos destinos se cruzan una y otra vez, tejiendo una trama de cierta densidad. Tras la proyección del film, Maillot declaró en la conferencia de prensa que intentó hacer "una película muy contemporánea, el retrato de una generación donde se mezclan la emoción y la originalidad". Con casi dos horas y media de duración y un rodaje de cuatro semanas en dos o tres escenarios diferentes cada jornada, *Nuestras vidas felices* fue mejor recibida por la crítica presente en Cannes que *L'humanité*, del otro joven realizador francés en concurso, el controvertido Bruno Dumont.

AFP



Kitano sube, triunfante, las escalinatas del Palais des Festivals.
El actor y director presentó una "road-movie" que ya se ganó a la crítica.

El record de la galaxia

Crónica de un éxito anunciado: la cuarta parte de la *Guerra de las galaxias* recaudó 28,5 millones de dólares en sus primeras 24 horas de exhibición en Estados Unidos, la venta más grande en un solo día en la historia del cine. *La guerra de las galaxias Episodio 1 - La amenaza fantasma* se estrenó un minuto después de la medianoche del miércoles, en casi 3000 salas en todo Estados Unidos. La venta más grande en un día hasta el momento estaba en poder de *El mundo perdido: parque jurásico*, en 1997, con 26,1 millones de dólares. Un portavoz de Fox, una unidad de News Corp. Ltd. de Rupert Murdoch, dijo que de acuerdo con cifras oficiales, la película recaudó 28,5 millones de dólares en 2970 salas. Miles de esas personas hicieron filas por horas para la exhibición de la medianoche. La secuela de 115 millones de dólares, de *La guerra de las galaxias* de 1977 recibió comentarios adversos de gran parte de la crítica, pero ganó el aplauso delirante de sus seguidores, muchos de los cuales vistieron disfraces y se fugaron del trabajo y de la escuela para ver la película. La galáctica promoción que la acompañó y las cifras record del primer día deberían poner a la aventura de ciencia ficción rumbo a recaudar unos 1000 millones de dólares en todo el mundo, según los expertos de la industria. Sin embargo, no se cree que supere a *Titanic* que, pese a un inicio lento, recaudó e 1700 millones en todo el mundo.

EL FESTIVAL, PARALELO, DEL CINE PORNO

El mundo de Coppula y Lubrick

El mundo particularísimo del cine pornográfico, cuyos directores adoptan nombres como Fred Coppula o Stan Lubrick, celebró el miércoles por la noche su ceremonia de entrega de los "Hot de Oro", que se realiza al mismo tiempo pero totalmente al margen del Festival Internacional del Film de Cannes. Realizada en Mandelieu, cerca de Cannes, ésta fue la octava ceremonia de los "Hot". Los premios del cine X se entregaron por vez primera en Cannes en 1992, pero, ante la hostilidad del festival oficial, los organizadores se trasladaron a Mandelieu y luego a París, para volver finalmente a Mandelieu. Los "Hot se entregan en 28 categorías. Los premios son atribuidos a través de una votación de la revista especializada *Hot Video*. Una multitud de actrices y actores participaron en la ceremonia, a la que asistieron unos 500 invitados.

Entre los asistentes se encontraban la ex estrella francesa del género X Tabatha Cash, ahora retirada del cine, y Laeticia, reina del video artesanal, mientras que en el exterior de la sala, una multitud de curiosos, contenidos por un riguroso servicio de seguridad, recibía con entusiasmo los besos y gestos provocativos que les lanzaban al llegar algunas actrices. La estrella indiscutible de la ceremonia fue el italiano Rocco Siffredi, célebre actor del género, a quien se entregó un premio especial por "su recorrido mediático excepcional, que sobrepasa ampliamente las fronteras del género X". El italiano confirmó la que es una excepción en el mundo hermético del cine porno, al subir por vez primera las célebres escaleras del Palacio del Festival de Cannes, acompañado de su esposa, para asistir a la proyección de *The Craddle Will Rock*, de Tim Robbins. Rocco tuvo recientemente su primer papel en el cine "tradicional", en el film *Romance*, de la francesa Catherine Breillat.

Nicole, al desnudo

La bella actriz Nicole Kidman dice que nadie penetró más en la intimidad de su matrimonio con el astro Tom Cruise que el recientemente fallecido cineasta Stanley Kubrick, que los dirigió en *Eyes Wide Shut*. En esa ficción Kidman-Cruise interpretan a un matrimonio obsesionado por el sexo y los celos. En una entrevista que publica la nueva edición europea de la revista *Vogue*, la actriz narró cómo fue la filmación de una tórrida escena de 90 segundos, elegida por Kubrick, antes de morir, para promocionar el film, que aún no se estrenó. En esa escena, ella y Cruise, ambos desnudos, se besan de pie frente al espejo, con una palpitante música rock de fondo. Cuando en Estados Unidos esa escena fue exhibida como publicidad paga, varios canales se negaron a pasarla, por considerarla casi pornográfica. Durante la filmación, "sólo estábamos él (Kubrick) y nosotros dos en el cuarto, así que era posible excitarse, o sentir lo que fuera", contó Kidman. "Y creo que eso era lo que Stanley quería", agregó. Kidman cuenta que fue "una experiencia muy intensa, hacer esa película" con el cineasta norteamericano, de quien dijo que fue muy tierno, contrariando la leyenda que lo envolvía. "Nadie en el mundo nos conoció como Stanley, ni fue partícipe de nuestra relación de esa manera", reiteró Kidman, que afirma que aún derrama lágrimas por el realizador, que murió el 7 de marzo, dejando sin terminar *Eyes Wide Shut*, tras dos años de trabajo. La actriz que apareció recientemente durante 10 segundos desnuda en una obra de teatro *The Blue Room*, admitió que le fue muy "difícil" mostrar "toda esa desnudez" durante el rodaje. "Pero espero que la gente vaya a superar eso y juzgar el film por lo que es", agregó. La actriz reconoció que esta película –en la que ella y Cruise interpretan a una pareja de psiquiatras, cuya vida está dominada por la obsesión erótica y la fantasía– había tenido reverberaciones en la vida personal de la pareja. El mes pasado, Cruise y Kidman demandaron a la revista *Star* por haber publicado que necesitaron sexólogos para entrenarlos en el rodaje de las escenas de amor de *Eyes Wide Shut*, que llegará a las pantallas norteamericanas en julio.

Cuando la factoría Disney hace cine reciclando la televisión

La versión en pantalla grande de "Mi marciano favorito", un viejo éxito de TV de los años '60, es un producto hiperquinético, cansador.



Christopher Lloyd entra en cortocircuito con la atmósfera terrestre.
La película de Donald Petrie propone una suerte de zapping programado.

MI MARCIANO FAVORITO — 5 PUNTOS

(*My Favorite Martian*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Donald Petrie.
Guión: Sherri Stoner y Deanna Oliver, basado en la serie creada por John L. Greene.
Intérpretes: Christopher Lloyd, Jeff Daniels, Elizabeth Hurley, Daryl Hannah, Wallace Shawn, Christine Ebersole, Michael Lerner, Ray Walston.
Estreno de ayer en los cines Normandie, Los Angeles, General Paz.

Por Martín Pérez

El carrito se desplaza a control remoto sobre la desértica superficie marciana. Sube una loma, baja otra y toma muestras de rocas. Rojas, por supuesto. Hasta que, ante una pequeña colina, decide quedarse sin batería. "No importa, ya hemos tomado miles de muestras. Esta misión ha sido un éxito", proclama una voz por radio. "Creo que han sido tres mil millones de dólares muy bien gastados", le responde otra, que ni siquiera imagina que unos pasos más allá Marte deja de ser sólo arena y rocas. Detrás de esa pequeña colina, invisible para la cámara ya inútil del exhausto radioexplorador sin pilas, se abre la mejor de las panorámicas posibles sobre una megaciudad marciana digna de un capítulo de los Supersónicos. El lejano hogar, qué duda queda, de alguien al que se conoce como *Mi marciano favorito*.

Cuando se trata de encuentros cercanos del tercer tipo, la iconografía de las ficciones audiovisuales sabe de instantáneas más o menos míticas. La del monolito y los primates que inmortalizó *2001*, la de ese dedo rojo e inmenso llamando a casa que pertenecía a *E.T* y hasta el descarado "I Believe" del poster llamando a los marcianos que cuelga en la oficina de Mulder, el protagonista de *X Files*. Después de tanta imaginería, sin embargo, era de suponer que llegaría un buen día posmoderno en el que el poder de tantas imágenes confluiría en una película inútil pero bien producida. Pues bien, ese momento ha llegado. Y ni siquiera hubo que inventarlo. Sólo fue cuestión de recordar una instantánea familiar de los sesenta, la de ese falso tío con antenas de televisión y ese sobrino que no aguantaría más tanta humillación y años después se volvería verde en televisión color ante cada problema cotidiano. Protagonizada por Bill Bixby (el que luego haría de Hulk) y Ray Walston, "Mi marciano.." fue una de las grandes series de la época de oro de la televisión norteamericana. Treinta años más tarde –Rosswell y tantas conspiraciones mediante–, "Mi marciano..." contraataca, con Christopher Lloyd y Jeff Daniels, vía obvias elecciones para un film obvio del comienzo al final. Hasta en la decisión de incluir al original marciano favorito Walston en el reparto actual.

Como buen producto hecho y derecho, hay que convenir que el film de Donald Petrie es una película que no quiere dejar a nadie insatisfecho. La historia del marciano que cae a tierra y se esconde en el hogar del periodista que desea una primicia tiene buenos diálogos, y también está adornada con un elenco más que apropiado, que sabe recorrer sus líneas. Hay, para más datos, también una historia de amor en el guión (lo que permite contar con dos chicas bonitas: Elizabeth Hurley y Daryl Hannah), así como un personaje animado llamado Zoot, un traje tan simpático e insoportable como un Flubber. También incluye un inevitable homenaje a *E.T.*. Ah, y mucho ritmo. Es que todo sucede en *Mi marciano favorito*, y sucede rápido. No sea cosa que alguien se quede sin su escena preferida en el zapping programado.

Así como Disney fabricaba comedias que ignoraban tanto los cambios del mundo que parecían tercamente decididas a detener por sí solas el curso de los tiempos, sus films de fin de siglo logran un efecto aún peor. Porque Disney se ha rendido. Ha aceptado, después de todo, los nuevos gustos de un mundo que responde con buenos billetes. Pero, a diferencia de la vanguardia que marcan sus mejores proyectos animados, sus films de acción en vivo no dejan de correr detrás de los tiempos, incapaces de aprender nada. Si la terquedad de entonces ha dejado como legado una serie de films añejos pero dignos, el servilismo actual de Disney apenas podrá presentar en un supuesto futuro productos hiperquinéticos y sin sentido como este *Mi marciano favorito*.

"DIARIO EN MEDELLIN", UN FILM ALECCIONADOR

Una crónica de una ciudad difícil

DIARIO EN MEDELLIN — 7 PUNTOS

(*Cahiers de Medellín*), Francia, 1998.
Dirección y guión: Catalina Villar.
Producción: Jacques Bidou, para J.B.A. Productions.
Fotografía: Carlos Sánchez.
Montaje: Claudio Martínez.
Estreno de ayer (en video) exclusivamente en la sala 2 del cine Cosmos.

Por Horacio Bernades

"Una crónica; lo mejor es una crónica", aconseja el profesor de literatura, desalentando las pretensiones de uno de sus alumnos. La redacción de un diario personal por parte de los alumnos de un colegio secundario sirve de eje para *Diario en Medellín*, documental realizado por la colombiana Catalina Villar (35 años), con producción francesa. "Investiguen la historia de su familia, la vida de su barrio", sugiere Rubén Darío, el profesor de literatura de nombre literario. El barrio en el que se asienta el colegio es Santo Domingo, una comuna que si algo tiene en común es la violencia. Violencia cotidiana y un trato familiar con la muerte surgirán, como marca fatal y terrible, de cada uno de esos diarios personales, dándole tema y sustancia a *Diario en Medellín*. Oyendo el consejo del profesor, el film de Villar no pretende ser otra cosa que una crónica.

Concisa, sencilla y hasta rústica, a *Diario en Medellín* le basta hora y cuarto para pintar su aldea. Una aldea llamada Santo Domingo, el pobre caserío marcado por la violencia como ningún otro barrio de Medellín, esa ciudad a la que un cartel del narcotráfico parece haber dado nombre. Hasta allí fueron llegando, a partir de los años 70, familias de campesinos que venían huyendo del enfrentamiento entre el ejército y la guerrilla. Y ése fue, ya en los 80, el lugar elegido por los miembros del cartel de Medellín para reclutar a sus "sicarios", muchachos de entre 14 y 16 años a los que se les ponía un arma en la mano. Oferta a la que, obviamente, no se le podía decir que no.

Jamás se nombra en el film con nombre y apellido a los responsables de la muerte. Pero ese escamoteo, en lugar de ocultar, revela con transparencia el tamaño de esa amenaza, que actúa como mordaza sobre la propia película. "Vinieron y me exigieron una colaboración", cuenta, al borde de las lágrimas, la propietaria de un humildísimo almacén, que tal vez no cuente con el dinero exigido para salvar la vida. Por causa de enfrentamientos armados y ejecuciones sumarias, el promedio de vida de Santo Domingo es de sólo 16 años. Una cifra que hiela la sangre. Claro que "el armamento y el vicio" (eufemismo utilizado por alguno de los entrevistados) no son el único origen de la violencia. El machismo y el alcohol también hacen estragos, como bien lo muestra la familia de una de las alumnas de Rubén Darío. Y también la ley y el Estado, que se ocupan de dejar sin techo a unos ocupantes de terrenos, derribando unas casuchas precarias con las topadoras de la policía. Es uno de los momentos más elocuentes de *Diario...*, film que rehúye, con sobriedad, todo asomo de sensacionalismo. Aunque el tema se prestaba. Sumamente honesta, la realizadora elige poner la cámara a la altura de su gente, sin discursos externos, dejando que sean las palabras y las cosas las que hablen. Y hablan.

¿COMBATIRAN TODA LA SEMANA GUEVARA VS. GARMENDIA?

La pelea más larga del siglo

Empezó el martes, y siguió entre el miércoles y anoche. La estrategia del 13 fue coronada por un rating que casi llegó a los 40 puntos.

Por Eduardo Fabregat

Los responsables de "Campeones" y de Canal 13 no terminaban nunca de sonreír, tras analizar ayer las planillas de rating del programa en sus emisiones del martes y miércoles. El día en que la pelea tan anunciada quedó solamente en amague, "Campeones" obtuvo 31.1 de promedio según Ibope, y 35.9 según Mercados y Tendencias. Al día siguiente, cuando el combate Garmendia vs. Guevara finalmente comenzó, las cifras se dispararon hasta picos de 40 puntos, pese a la fuerte competencia teórica que significaba el partido por la Copa Libertadores que River Plate le ganó por uno a cero a Palmeiras de Brasil. En el momento cumbre de expectativa, el miércoles la serie de Adrián Suar fue sintonizada por 1.068.000 televisores en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Todo indica que la medición que se conocerá hoy –la pelea seguía anoche– será notable también.

Un promedio de las mediciones de las empresas Mercados y Tendencias e Ibope es esclarecedor: marca el miércoles para "Campeones" un promedio final de rating de 35.6. Para MyT, el pico fue de 39.5 a las 22.45, mientras para Ibope fue de 33.6 a las 22.30. Promediando las mediciones, la conclusión sería que "Campeones" arrancó con 35 puntos, y su segunda media hora –cuando la pelea finalmente empezó, con el timing necesario para estirar el efecto– llegó a 36.5. El partido de Telefé, siempre en el promedio de las dos empresas, comenzó con 18.4 puntos, pero en sus quince minutos siguientes (cuando el público advirtió que en el 13 todavía faltaba un rato para la campana inicial de "Campeones") cosechó 23.4. Los números se desplomaron en el instante en que los púgiles de ficción cruzaron los guantes: mientras el 13 se instalaba arriba de los 36 puntos, el fútbol obtenía apenas 17. La transmisión de Mariano Closs y Enzo Francescoli, por otra parte, ofreció el primer tiempo compactado en 30 minutos y emitió el segundo en directo, una novedad no explicada ni al aire ni cuando este diario se comunicó ayer con el canal.

El comportamiento posterior de los televidentes ejemplificó el arrastre de "Campeones". En cuanto finalizó este programa, River-Palmeiras alcanzó picos de 31.6 y 34.1, mientras el 13 (con el enlatado "Capturado por la cámara") caía a 13.6 y 11.1. Que hubiese finalizado una parte del combate de Garmendia-Guevara favoreció incluso a América, cuyo "Viva la diferencia" saltó de 5 puntos a 11.8, para terminar en 9.6. Semejantes cifras certifican el peso específico de Pol-Ka en el canal de Constitución, y para demostrarlo puede apelarse a los guarismos generales. En el promedio de rating apertura-cierre, Telefé le ganó al 13 el miércoles por 3.5 puntos (15.3 contra 11.8, siempre balanceando los números de Ibope y MyT). Pero si se cuenta únicamente el segmento que va de las 19 a las 24, el 13 reduce sensiblemente la distancia, cosechando 21.3 contra 21.9 de Telefé.

La batalla entre los dos canales de más presencia en la TV argentina ha calentado al máximo todo el horario nocturno. Mientras en Constitución mantienen la tranquilidad del que lleva la iniciativa –las cifras actuales de "Campeones", si bien excepcionales, seguramente cimentarán el piso de espectadores–, en Telefé se reproducen las movidas, rumores y versiones sobre la puja callada entre Guillermo Francella, Susana Giménez y Marcelo Tinelli. El último capítulo de *esa* telenovela asegura que, desde el lunes 31, "Trillizos" irá a las 19, para continuar con la diva de los teléfonos a las 20, "El show de Videomatch" a las 21 y el programa juvenil "Verano del '98" a las 22. Con ello, en Telefé buscarán balancear cifras que podrían empezar a ir peor, ya que, en la actualidad, los casi 20 puntos de "Telenoche" se aproximan peligrosamente a los 24.9 de Tinelli. Como la pelea interminable de Osvaldo Laport y Fabián Mazzei, las dos emisoras siguen arriba del ring. Y la bolsa es tan valiosa como la de un Tyson-Holyfield.



Laport y Mazzei siguen a los tortazos. Los canales también.
Ahora Telefé planea poner a Guillermo Francella a las 19.

ATC contra Sofovich

Los trabajadores de ATC concretaron un abrazo simbólico del edificio, repudiando el posible regreso de Gerardo Sofovich, que planea poner en pantalla la nonagésima versión de "La noche del domingo". La protesta se llevó a cabo luego de una asamblea de la que participaron los gremios relacionados con la actividad televisiva, y contó con la adhesión de diputados y otras organizaciones sindicales. Los trabajadores se oponen al retorno de Sofovich a ATC, por considerarlo responsable de la debacle económica del canal, ya que su intervención terminó con un concurso de acreedores por 62 millones de pesos, en el marco de una serie de irregularidades graves.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



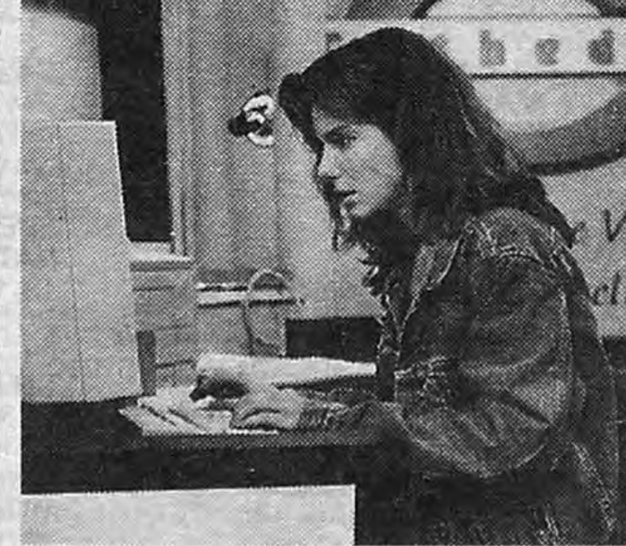
EL TAMBOR
De Volker Schlöndorff.
A las 23 por Bravo.

Esta película adapta magistralmente al cine la novela del mismo nombre de Gunther Grass. Se trata de una impresionante parábola sobre el mundo narrada desde la óptica de un niño de tres años que decide no crecer más. Desde su altura, contemplará con ojos inmensamente abiertos el ascenso y la consolidación del nazismo en Alemania. El film obtuvo el premio Oscar a la mejor película extranjera y la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1979, y se ha transformado en un clásico del cine europeo contemporáneo.



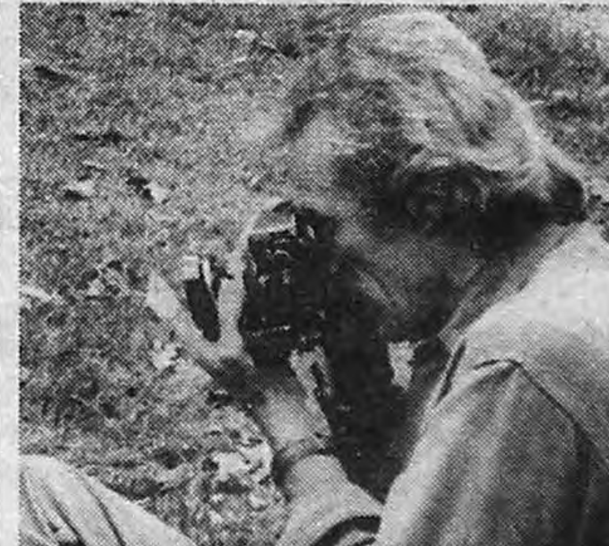
EL EXORCISTA
De William Friedkin.
A las 24 por TNT.

Luego de la exitosa *Contacto en Francia*, Friedkin (foto) creó una de las obras claves del género de terror. El film, basado en el best-seller de William Blatty, desató en su momento una verdadera fiebre de películas demoníacas. Con abundancia de escenas truculentas, narra la historia de una nena de 12 años, poseída por el diablo. Alojado en el cuerpo de Linda Blair –una niña, en aquel entonces– Mefisto larga chorreras de vómito, habla en idiomas varios, y logra que la cabeza de la chica gire por completo. Bizarro clásico, pero clásico al fin.



LA RED
De Irwin Winkler.
A las 21 por Tele Uno.

Una tesis paranoica sobre la aldea global: Sandra Bullok es una inocente analista de sistemas que vive aislada en su casa de Los Angeles, conectada con el mundo a través de su(s) computadora(s). Al volver de sus primeras vacaciones después de cinco años, descubre que está envuelta en una conspiración cibernética. Sencillamente, ha dejado de existir con un par de movimientos de teclas de los malos. El tema que subyace, el de un mundo rehén de quien domine la información almacenada en los sistemas, apenas se insinúa en un film que es otra vuelta de tuerca a *Máxima velocidad*.



LOS PUENTES DE MADISON
De Clint Eastwood.
A las 19.15 por TNT.

El recio, pero ya no tanto, Clint dirige y protagoniza un notable film romántico. El es un fotógrafo del National Geographic que llega a Madison buscando fotografiar los puentes de la región. Allí conoce a Francesca (Meryl Streep), esposa de un campesino y madre de dos hijos. A la manera de tantas del cine del 40 y 50, Francesca y Robert serán los protagonistas de una renovadora, profunda y abnegada historia de amor, que sólo podrá durar cuatro días. "Nunca es demasiado tarde para amar", dirá Eastwood, "pero el amor perfecto sólo dura un momento".

TV

9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-GASALLA.
11-CINE FANTASTICO: "La mejor defensa es el ataque".
13-CAMPEONES.
23.00
2-DRACULA.
7-LOS ESPECIALES.
9-TOTALMENTE.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
24.00
2-ALUCINE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-DOS y FACTOR PARANORMAL.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-TE ESCUCHO.
9-FORMAR.
3.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DIARIO DE MEDELLIN
(documental). Dir.: Catalina Villar. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.

EL ARBOL DE LA VIDA
(Irán). Dir.: F. Menhranfar. S/R.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16, 17.50, 19.30, 21.30 y 23 hs.
Filmoteca
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15, 16.25, 17.50, 19.15, 20.40 y 22 hs. (Sábado también: 23.30 hs.). Pl.: $ 7 (lunes y miércoles: $ 3,50).

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs.
En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FUERZAS DE LA NATURALEZA
Con Sandra Bullock y Ben Affleck. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MEGALEXANDROS
Dir.: Theo Angelopoulos. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

TRES ES MULTITUD
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI MARCIANO FAVORITO
11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CRIMEN VERDADERO
12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11, 15.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOLITA
13.40 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA VIDA ES BELLA
11.10, 16.40 y 22.45 hs. P/13.

en cartel



MEGALEXANDROS
De Théo Angelopoulos
(Grecia/Italia)

Casi dos décadas después de que se alzara con el León de Oro deVenecia, se estrena en Argentina este film abrumador del director de La mirada de Ulises. *Se trata de un imponente réquiem sobre el stalinismo y sus consecuencias en el comunismo europeo, que puede leerse hoy como una parábola anticipatoria de las causas que determinaron la caída del muro y el fin de los socialismos reales. Prescindiendo casi por completo de palabras, Angelopoulos estructura un film de gran poder metafórico.* ***(Cine Cosmos exclusivamente.)***



CRIMEN VERDADERO
De Clint Eastwood
(Estados Unidos)

Un periodista veterano (Eastwood), despedido de un diario de Nueva York tras investigar gruesos casos de corrupción, recala en un periódico de Oakland, especializado en noticias "de sexo y sangre". Allí se le encomienda un reportaje a un condenado a muerte. Cuando se da cuenta de que el condenado es inocente, hará todo por salvarlo. Prescindiendo de golpes de efecto y alegatos cantados, el film afirma la convicción de un personaje solitario, que no puede escapar a cumplir con su obligación moral. ***(Atlas Santa Fe y Ocean.)***

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA VENGANZA
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
FUERZAS DE LA NATURALEZA
11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.35 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.50 hs.
CRIMEN VERDADERO
12.25, 15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.40 hs.
LA VENGANZA
11.55, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.35 hs.
MENSAJE DE AMOR
12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.45 hs.
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.25 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
14, 16.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1 h.
Sala IV
YEPETO
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MI MARCIANO FAVORITO
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA VENGANZA
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 16.10, 18.30, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
CRIMEN VERDADERO
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
MENSAJE DE AMOR
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA VENGANZA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
TRES ES MULTITUD
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA VENGANZA
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.30, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
LA VENGANZA
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES ES MULTITUD
13.10, 18 y 20.50 hs. P/13.
8MM.
(Ocho milímetros): 15.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
LA VENGANZA
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN VERDADERO
13.20, 16.05, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13.30, 15.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
YEPETO
14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13.
MENSAJE DE AMOR
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
WHO DONE IT
(Episode 6), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
EL SALVAJE Y LA DAMA
Dir.: Claude Autan-Lara, con Catherine Deneuve, Ives Montand. Ciclo Cine Francés. Hoy: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
RETO A LA VIDA
(1953). Dir.: Julio Bracho, con Susana Canales. Ciclo "Argentinos en México". S/R. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine de Marion Hansel:
IL MAESTRO
(Bélgica-1989). Dir.: Marion Hansel, con Malcom McDowell, Charles Aznavour. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Gran Abono. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Marcelo Lombardero y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli.
Hoy: 20.30 hs.
Pl.: $190.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Daniel La Rocca (fagot). Obras de Mozart, Castro y Rimsky-Korsacov. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho. **Sábado: 18 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 16 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles y sábado: $ 4).
GARY BURTON
& "La reunión Astor Piazzolla". Con Pablo Ziegler (piano), Horacio Malvicino (guitarra), Fernando Suárez Paz (violín), Héctor Console (contrabajo) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs.
Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **INFIELES**
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Lunes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno.
Lunes:21hs.,martes:20.30hs.,jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.,sáb.:21.30 y 23.30 hs.,dgo.:21hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186.
RUBEN CELIBERTI
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Lunes: 21 hs., martes: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL TUNEL**
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibáñez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE III
con Martín Rocco. Hoy: 23 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Hoy: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA
Hoy: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Lunes: 21 hs., miércoles a domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 23 y trasn. 1 h., martes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sáb. y lunes: $ 7)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Lunes: 21 hs., miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
RODOLFO ZAPATA
"Antes y después de la gorda". Viernes: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jub.: $ 6).

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.



Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8464.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ES MENTIRA
de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Hoy: 23 hs.
PANCHO CROTTO
(modelo) y "El sietemesino". Hoy: 0 h.
TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Hoy: 2 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Picasso").

en cartel



CONCIERTO DE CUENTOS
Textos de
varios autores

Dos espectadores se ven en la difícil coyuntura de salvar un estreno ante la ausencia de los protagonistas. La opción es transformar cuentos en breves piezas de teatro, privilegiando los elementos mágicos, el erotismo y el humor. Los relatos pertenecen a Marco Denevi, Pedro Orgambide, Poldy Bird, Beatriz Guido y Antón Chejov. Actúan Lili Kohon y Horacio Diana, también director. ***Estreno en la Sala Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, los sábados a las 18.30. Entrada y consumición: 10 pesos.***



LO QUE NOS DEJO EL RIO
De Carmen Arrieta
Dir.: Martín Rosales

Las peripecias de una familia argentina, cuyos integrantes, a punto de perder la casa en la que habitan, se valen de innumerables artimañas para hacer frente y sobrevivir a una realidad cada vez más difícil. Con Fabián Mazzei, Malena Figó, María Elina Rúas, Griselda Oviedo, Leandro Calderone, Juan Chomnalez y otros. Escenografía de Stella Maris Iglesias, luces de Jorge Merzari y música original de Marcelo Alvarez. ***En el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632, los sábados y domingos a las 21.30.***

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CEIBO Y TABA
Con Alfredo Allend, Alejandro Ocon y elenco. Ciclo de Jóvenes Autores. Autor y dir.: Alejandro Ocon. Miércoles: 21 hs.
KELLS-FOLK CELTA-SAPA
Música celta. Sábado: 21 hs.
ENTRE LAZOS
Danza-teatro. Por "La compañía". Dir.: Marcela Sotelo. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs., martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Triek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Lunes, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Lunes, viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
LOS AMIGOS DE POULENC
"Rapsodia negra" - "La voz humana". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
PEPE SORIANO
en: "El loro calabrés". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs., martes: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. "Bazar Limbus 2.0"...
2 SAXOS 2
Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BLUES SPECIAL CLUB
Alte. Brown 102 (Parque Lezama). Tel.: 4854-2338.
DAVE MYERS
Directamente de Chicago. (72 años). Con "Blues Special Band". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 20.30 hs.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DUKE ELLINGTON
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
WILLY GONZALEZ
(bajo) & grupo. Hoy: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
IGNACIO COPANI
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 1 h. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
DE BOCA EN BOCA
pta.: "Música de mundos". Sábado: 23 hs.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
ALCIRA CANDA-OSCAR DE ELIA
en: "Tangos al toque". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/concumición).
BERNARDO BARAJ-JUAN BARRUECO
en concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
MONICA COSACHOV
"Invitación a la música. Ciclod de música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
WILLY CROOK
Sábado: 22 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BETO SALAS
pta.: "Decires". Invitados: Quique Pessoa y el trío de Juanjo Domínguez. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SENTIMIENTO A LA CARTA
Con Fernando Pesque. Hoy: 23.30 hs.
ZONA CERO
Rock and pop. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.

SUDACA
Sarmiento 1752. Tel.: 4371-0802.
GRUPO SUDACA
Danza-teatro. Viernes: 22 hs.
PERFORMANCE MUSICAL
Fabián Leandro (guitarra), Diego Bravo (bajo) y Adrián Molina (voz). Viernes: 23 hs. Ent.: libre.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
KLEZMER EN BUENOS AIRES
Con Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta y voz), César Lerner (piano y acordeón). Viernes: 23 hs.
CUATRO VIENTOS
Pta. su CD: "Saxofón". Sábado: 23 hs.

etc

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
MUSICA SIN PERMISO
Con Juan Falú (guitarra), Guillermo Zarba (piano), Eduardo Taconi (guitarra) y María de los Angeles Ledesma (canto). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA MUJERZUELA RESPETUOSA
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

9.00
◆ Concurso sobre Guión de Video *Borges y Los Jóvenes* de la Secretaría de Cultura de la Nación. Retirar las bases en Av. Alvear 1690.

12.30
◆ *Anna* (1979), de Isidor Annenski, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ El Coro de Jóvenes del Grupo de Canto Coral, dirigido por Sergio Feferovich, incorpora voces. Informes al 4779-9231.

18.00
◆ *Enfoque filosófico del siglo XX*, seminario a cargo del profesor Ezequiel Raggio. Biblioteca Guido y Spano, Güemes 4601.

19.00
◆ *Clínica de Jazz y Blues* a cargo de Walter Malosetti. En el Centro Cultural de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tesei. Gratis.

19.30
◆ Recital de *Carlos Andreoli*, en el Café Montserrat, San José 524.

20.00
◆ *Clase de Danza Folklórica*, a cargo de Alicia Zalazar. En Acordes, Humberto Primo 873, San Telmo.
◆ *Encuentro con nuestro folklore*, con el Grupo Ancara y el Grupo Coreográfico Folklórico. En el Club Geba, Bartolomé Mitre 1149.

21.00
◆ *Beto Solas* presenta su disco *Decires*. Oliverio Allways, Callao 346.
◆ La *Orquesta Sinfónica Nacional*, dirigida por Kasper de Roo, en el Auditorio de Belgrano. Virrey Loreto y Cabildo. Gratis.

22.00
◆ El grupo *Allaquí, María de los Angeles Ledesma* y *Cosecha de Agosto*, en el ciclo folklórico de Eulogia Peña, Chacabuco 1072.

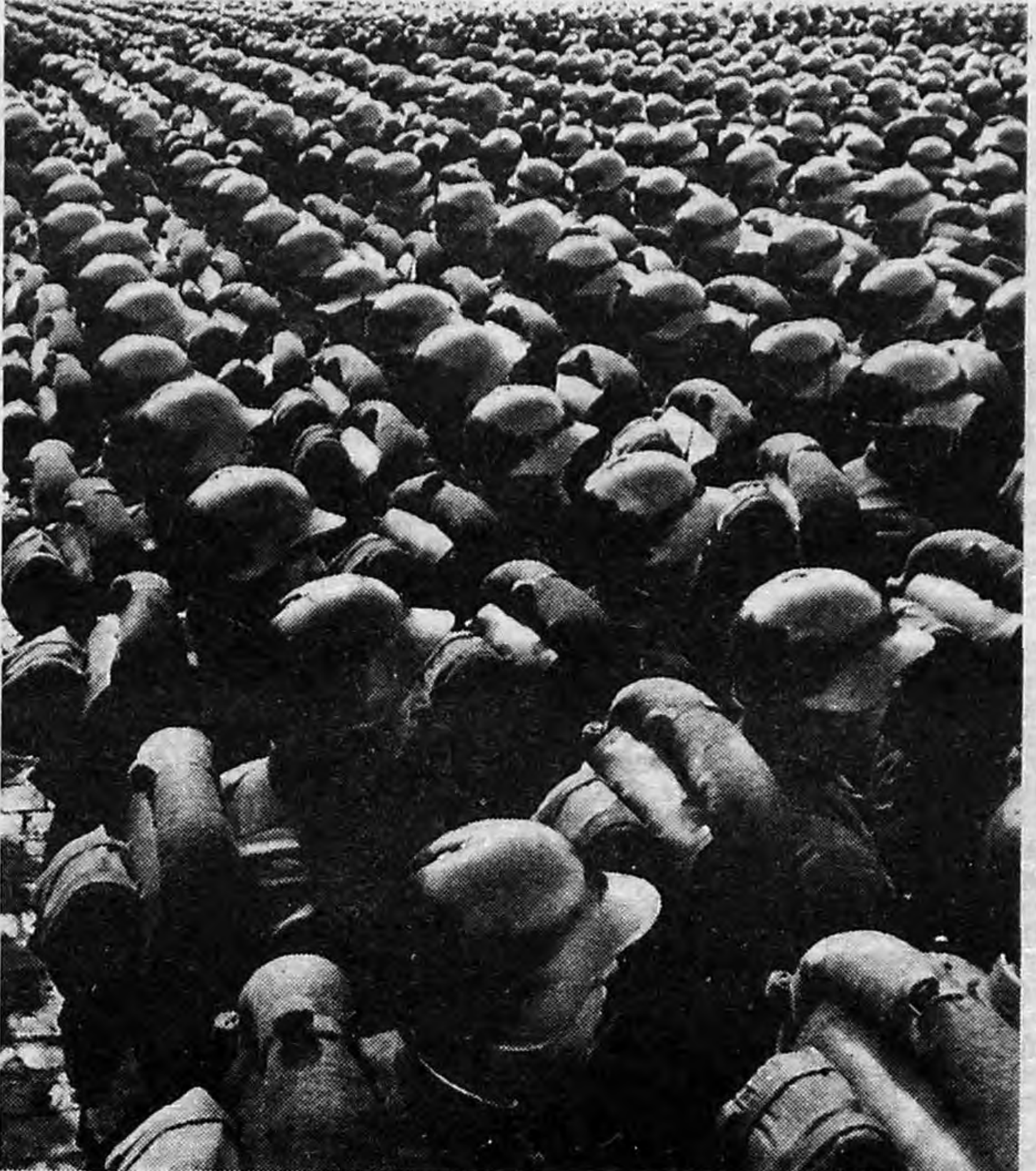
22.30
◆ *Santaires*, grupo folklórico en la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

23.30
◆ *Sentimiento a la carta*, espectáculo musical de Francisco Pesqueira. Canciones de Armando Manzanero, Joan Manuel Serrat y Pablo Milanés, entre otros. En Oliverio Allways, Callao 360.

CONTRATAPA

LOS NUMEROS DE LA BARBARIE

Por Jack Fuchs *



Dentro de pocos días estaré en París. Más precisamente en la Unesco, donde participaré de un homenaje a Raoul Wallenberg por su labor de salvataje durante los terribles años del nazismo en Europa.

Llego hasta allá en nombre de mis familiares, en nombre de todos mis muertos y en nombre de todos los vivos.

Llego sabiendo que el ser humano es capaz de *inventar* cualquier ideología, desde la más suprema –como es la de la dignidad– hasta la más perversa –como es el asesinato–; en nombre de las revoluciones y en nombre de las contra-revoluciones, en nombre de los que están a favor del capitalismo y quienes lo niegan, en nombre de los que acuerdan con el nacionalismo, y viceversa, en nombre de los que enaltecen al comunismo y en nombre de los que están en oposición. En nombre de la destrucción. Y en nombre de la re-construcción. En nombre de los que crean fronteras. Y en nombre de los que las derriban. Llego en nombre de todos los argumentos y los contra-argumentos.

Llego con el convencimiento de que, cuantas más explicaciones se dan, más ayudan a comprender y, porqué no, mejor justifican la violencia, el odio y hasta la misma guerra. Porque en la guerra, a pesar de sus reglas, todo está permitido.

Llego con la certeza de que no se debe entregar el poder a ningún hombre. Un hombre no es más que eso, y por su humana condición, no es infalible. En cada generación, en diferentes lugares, surgen personas que se consideran *mesiánicas*, que prometen la solución de todos los problemas. Sólo exigen *tiempo* y *devoción*. Y cuando se les entrega el tiempo y la devoción, cuando el *líder* lo tiene todo, no hay retorno posible. Hitler prometió que, si le daban 10 años, sólo 10, gestaría una nueva Alemania: una Alemania que no conociese desocupación ni desorden social.

Llego para decir que la realidad fue otra. En 10 años eliminó a todos los partidos. Asesinó a todos los que se interpusieron en su camino. Encarceló. Obligó a buena parte de las mujeres a coser uniformes para el ejército. Asignó a miles de hombres a la fabricación de tanques de guerra, submarinos, aviones, municiones, y otros cientos fueron reclutados en la Gestapo, la policía y los S.S. Pero en la guerra no existe la victoria. Sólo víctimas.

Llego para informarles que se quemaron millones de libros mientras se imprimían otros dedicados a la propaganda del régimen y que, cuando todo estuvo bajo control, el nacionalsocialismo alcanzó su mayoría de edad. Bajo el lema: *Alemania hoy, el mundo entero mañana*, las nubes más negras se adueñaron de Europa. Pero ya era tarde. Corría 1939.

Los tiempos cambiaron. Alemania tenía trabajo. Los hijos de ese nuevo país morían congelados y hundidos. Alemania tenía orden mientras los padres fabricaban herramientas para la destrucción, los hijos se enfrentaban a los *supuestos enemigos*. Conclusión: 6 años de guerra, 6 años de matanzas. 70 millones de hombres en un conflicto que nadie imaginó. 10 millones de soldados. 20 millones de civiles. Los números de la barbarie.

A través de la historia el hombre siempre estuvo preparado para matar y dejarse matar en nombre de cualquier ideología. Por eso, 54 años después, inclino mi cabeza y, silenciosamente, elevo mi humana plegaria recordando a todos aquellos que, víctimas de la insensatez y el odio, dejaron al mundo huérfano de varias generaciones cuyo *pecado* fue haber estado condenadas por la mesiánica locura de los hombres.

* *Sobreviviente de Auschwitz.*

CARTAS

Trenes

El 5 de mayo accedí a la estación Villa Luro (ex FF.CC. Sarmiento) a tomar el tren, de la empresa TBA. Eran las 9.14; a los pocos minutos pasó un tren que no paró, dentro del perverso sistema de horarios implementado "a piacere" por la susodicha empresa. A las 9.30 hizo su arribo un tren al que subí, sin saber que me iba a tener cautivo dentro del vagón, a sólo cinco cuadras de la estación, por un lapso de una hora con cuarenta minutos. En la barrera de la calle Segurola y la vía, se detuvo por desperfectos mecánicos un microómnibus sobre los rieles. El tren detuvo su marcha y entonces comenzaron las idas y venidas entre personal de TBA, la Policía Federal y otros individuos desconocidos. ¿Quién se encarga? ¿quién paga? ¿quién lo remolca?, fueron los comentarios que circularon dentro del tren detenido en que permanecimos unas mil personas cautivas cerca de dos horas, ¡cuando sólo había que correr un micro detenido, diez metros!

Arribamos a la estación Plaza de Miserere (otro capricho de TBA: usar una estación obsoleta, con siniestras rejas perimetrales que provocarán una espantosa tragedia en caso de hipotético incendio de un tren) para beneficiar con el caudal de pasajeros a otra empresa privada, Metrovías. Corolario, a las 11.16 asomé al sol de Plaza Once, con más de dos horas perdidas para efectuar un viaje, que en las épocas del estatal Ferrocarril Sarmiento duraba sólo doce minutos por reloj. Luego empezarían los sabotajes sindicales para acelerar el traspaso a manos privadas. Trenes espantosamente sucios, asientos destrozados, faltante de vidrios en época invernal, bicicletas por doquier molestando a los pasajeros en los vagones, escasa luz en muchos coches, horarios inadecuados a los tiempos de hoy, pasos peatonales clausurados, estaciones pseudo-remodeladas que se inundan (Floresta), errores en los carteles con los destinos de los trenes, pésima atención al pasajero, no contestación a los reclamos o envío de cartas por computadora con temas ajenos a las protestas son moneda de todos los días. Después de dos años y medio de la toma de los ferrocarriles, de un aumento del valor de los pasajes cercano al 200 por ciento, creo que llegó la hora de que los pasajeros reclamen a las autoridades reveer la concesión.

Raúl Forte
C.I: 4.778.511